

Andrés Ribón Troconis: Der Geheimtipp aus Südamerika.

Seine unverkennbaren Skulpturen erstmals als Unikatserie. Aus einem Guss erschaffen.

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS (*1996) wird der Pablo Picasso Südamerikas genannt. Er ist der Meister der ununterbrochenen Linie. Für den Grossteil seiner Zeichnungen setzt der Kolumbianer Stift oder Pinsel nur ein einziges Mal an und erschafft so seine charakteristischen Werke. In seinen Ausstellungen in der südamerikanischen Heimat malt er live vor Publikum und wird dabei wie ein Popstar gefeiert. Bei seinen Skulpturen, die er seit 2021 anfertigt, bleibt er seinem besonderen Stil treu und fertigt diese aus einem Guss an.

Im Fokus grosser Kunstblogger und kultureller Influencer.

Gerade online sprechen sich Andrés und seine Kunst rasend schnell herum. Zurzeit noch eher ein Geheimtipp in Europa, ist er auf dem Wege, ein Shootingstar in der Kunstszene zu werden. Seine Unikate steigen stetig und kosten bereits bis zu 25.000 Franken. Sie wurden bislang u. a. nach Miami, Dubai und Düsseldorf verkauft. 2021 beauftragte ihn seine Heimatstadt Barran-

quilla mit einer 6-Meter-Skulptur für einen öffentlichen Platz. Speziell für den Deutschen Podcast Preis gestaltete der junge Künstler im gleichen Jahr die acht dreidimensionalen Sieger-Trophäen. Sein Instagram-Account steuert zielstrebig auf über 65.000 Follower zu. Auf diesem Wege sind auch schon bekannte Marken wie ein beliebter Sportartikelhersteller auf ihn aufmerksam geworden. Für sie scheinen Kooperationen in der Form möglich, dass sie Sonderauflagen ihrer Produkte mit seinem schon jetzt enorm wiedererkennbaren Stil produzieren würden. Der ohnehin stetig wachsenden Bekanntheit würde dies zusätzlichen Antrieb geben.

„Das Simple ist nicht immer einfach.“ (A. Ribón Troconis)
Wer hinter seiner bevorzugten Technik ein Minimum an Aufwand vermutet, liegt falsch. Wie bei seinen Gemälden, bei denen der Künstler mit möglichst wenigen Strichen zum Ziel gelangt, benötigt die Erschaffung seiner Skulpturen eine ebenso akribische Vorbereitung, da sie aus einem Guss gefertigt werden.

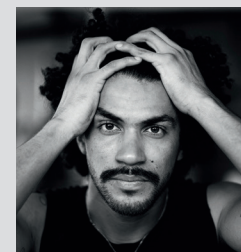
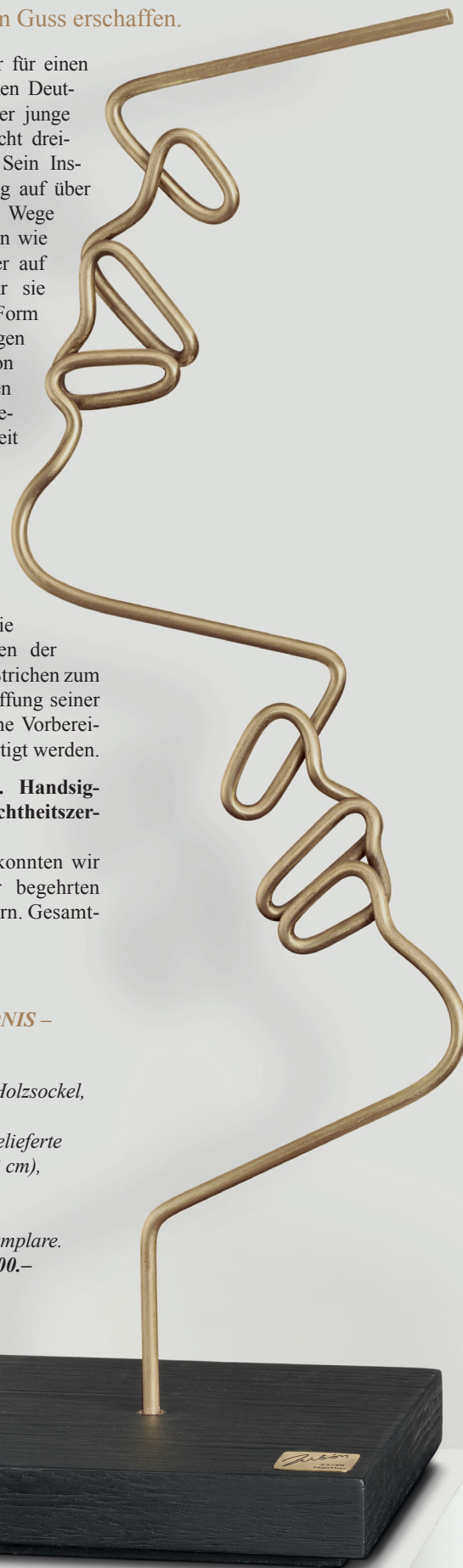
Gering limitierte Unikatserie. Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Exklusiv für Pro-Idee Kunden konnten wir die letzten 12 Exemplare der begehrten Bronzeskulptur „Together“ sichern. Gesamtauflage 45 Exemplare.

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS – TOGETHER

Bronzeskulptur auf schwarzem Holzsockel,
Gesamthöhe: 59 cm
(Sockel: 20 x 20 x 4 cm, mitgelieferte Transportbox: 78 x 23 x 23 cm),
Gewicht: ca. 6,5 kg,
limitierte Unikatserie,
45 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 235-608-06 Fr. 2.000.–

Präsentations-
säule siehe
Seite 11.



Andrés Ribón Troconis



Signatur des Künstlers.

Ihre Skulptur wird gut geschützt in einer 78 cm hohen Transportbox aus Holz geliefert.

Pro-Idee KUNSTFORMAT

Eine exklusive Sammlung zeitgenössischer Kunst.

Nr. 29
Gültig bis
30.11.2023

DEVIN MILES – STEVE COOL

Unikatserie aus Malerei,
Siebdruck und Airbrush auf
gebürstetem Aluminium.
100 % Handarbeit.
Seite 14.



JOHN FRANZEN – EACH LINE ONE BREATH, 2023

Erste Edition auf Aluminium.
Exklusiv bei Pro-Idee.
Seite 9.



ROMULO KURANYI – ENJOY

Neueste Grafikedition des
international gefeierten Künstlers.
Seite 11.

Pro-Idee
KUNSTFORMAT

Fürstenlandstrasse 35 • 9000 St. Gallen

www.kunstformat.ch

service@proidee.ch

Bestell-Hotline: 071-274 66 17*

Fragen und Beratung: 071-274 66 19*

(* Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr)

Telefax: 071-274 66 45

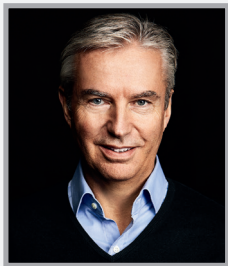
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des aktuellen Hauptkataloges Pro-Idee. Versandpauschale nur 6.95 Fr.

Bestellen leicht gemacht:
www.kunstformat.ch
Tel. 071-274 66 17
Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr

Fahndungsziel Kunst.

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde,
liebe Kunstfreunde,

mehr noch als andere Märkte ist der Kunstmarkt schwer zu durchschauen. Oft wird viel Geld verlangt für einen fragwürdigen Namen (oder die teure Galerie). Das Angebot ist riesig. Dabei ist gute Kunst manchmal schon für ein paar hundert Franken zu haben – es kostet vor allem Zeit, die richtigen Werke aufzuspüren.



Gut, wenn dabei ehrliche Profis zur Seite stehen. Ich hatte dieses Glück. Mir wurden Objekte vorgestellt, die ich selbst in wochenlanger Suche nie gefunden hätte. Einige davon konnte ich für Pro-Idee Kunden sichern.

Dieter Junghans

Dieter Junghans

Auswahl: ohne Ideologie

Jenseits von Sotheby's, Christie's und Co. suchen wir gute Kunst, die erfahrene Sammler ernst nehmen und schätzen – die aber auch für jeden anderen Betrachter wertvoll ist. Sie sollte sich nicht durch einen hohen Preis definieren. Entscheidend sind nur die Qualität, das Herausragende einer Leistung und das Besondere im Gesamtwerk des Künstlers. Ist der Künstler bereits renommiert – gerne. Wenn nicht (aber vielleicht in 5 Jahren) – noch lieber.

Qualität: ohne Kompromisse

Jedes Werk wird mit Echtheitszertifikat geliefert und ist vom Künstler persönlich signiert. Gerahmt bestellte Grafiken werden hinter 3 mm Floatglas konservatorisch verschlossen. Die Rahmung erfolgt nach Museumsgrundsätzen (Beschreibung Seite 16). Die Leinwände werden auf Keilrahmen gespannt und sind dank Aufhängevorrichtung einfach mit 2 Nägeln an der Wand zu befestigen. Alle Editionen werden in limitierter Auflage in Sammlerqualität angeboten. Hinweise auf viele weitere Qualitätsmerkmale finden Sie in den Beschreibungen zum jeweiligen Werk.

Wertentwicklung: ohne falsche Hoffnungen

Die Vergangenheit hat oft gezeigt, dass Werte steigen, wenn man so auswählt, wie wir es tun. Aber wir empfehlen keine Kunst für den Tresor. Sondern Kunst zum Geniessen. (Und eine mögliche Wertsteigerung kommt dann vielleicht noch dazu.)

Jedes Kunstwerk wird mit
Echtheitszertifikat geliefert.

Autorisierter Siebdruck aus der Sunday B. Morning Edition von Andy Warhol.

Aufgeführt im Werkverzeichnis des Künstlers.

Dieser Siebdruck aus der Sunday B. Morning Edition ist völlig identisch zu den handsignierten Drucken des berühmten Pop-Art Künstlers **ANDY WARHOL** (1928-1987) – es fehlt lediglich die Signatur. Allein die fehlende Unterschrift macht diese Edition so erfreulich bezahlbar (signierte Siebdrucke in der gleichen Qualität werden zu sechsstelligen Preisen gehandelt, so z. B. auf der Art Miami 2022 für \$ 450.000). Ungewöhnliche Umstände führten zu dieser seltsamen Situation:

Siebdruck aus den Original-Druckstöcken der Warhol-Editionen.

Obwohl die signierten Siebdrucke der Marilyn- und Flowers-Serien sehr erfolgreich verkauft wurden, verweigerte der Künstler es, weitere Ausgaben für den europäischen Markt zu drucken. Da der Original-Druckstock noch in der Druckerei lag, wurden neue Editionen zuerst in leicht unterschiedlichen Farben, später in den Originalfarben produziert – jedoch ohne Zustimmung des Künstlers. Die in den Originalfarben gedruckten Auflagen sind auf der Rückseite mit dem Hinweis in Blau gestempelt: „Published by Sunday B. Morning“ und „fill in your own signature“.

Im Nachhinein akzeptierte Warhol die Nachdrucke, zumal sie von zwei seiner engsten Freunde gedruckt und veröffentlicht wurden. Aus Prinzip signierte er diese Editionen jedoch nie.

Echte Sammlerstücke: Die einzigartige Entstehungsgeschichte machen sie zu etwas Besonderem auf dem Kunstmarkt.

Gedruckt auf 1,52 mm starkem Museumskarton. Konservatorische Holzrahmung. Mit Echtheitszertifikat. Weitere Farben siehe www.kunstformat.ch

ANDY WARHOL – MARILYN TÜRKIS

Siebdruck auf 1,52 mm starkem Museumskarton, 91,5 x 91,5 cm,

in weisser Galerierahmung
(112 x 112 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3 cm. Beschreibung Seite 16.)
Nr. 215-077-06 Fr. 1.600.–



Fotorealismus in Perfektion: René Büttners erste Edition. Von Hand gefirnisst.

Exklusiv bei Pro Idee.

Die angewandte Kunst ist seit mehr als 20 Jahren das Métier von **RENÉ BÜTTNER** (*1971) – und dies sehr erfolgreich. Seine atemberaubenden Werke finden sich auf mehreren tausend Quadratmeter grossen Böden, Wänden und Decken wieder. Zahlreiche renommierte Auftraggeber vertrauen auf sein ausgezeichnetes malesisches Können für ihre Grossprojekte.

Referenzen der Superlative quer durch Europa.

3.000 m² tragen im grössten Wasserpark Europas Suintago vor Warschau Toren seine künstlerische Handschrift. 4.000 m² grossflächige Malerei an acht Hotelneubauten des bereits zweimal zum weltbesten Freizeitparks gekürten Puy du Fou in Frankreich, weitere Freizeitparks wie das Phantasialand und das Legoland sowie der Parc Spirou in der Provence warten mit Büttners überdimensionalen Arbeiten auf. Zudem kooperierte der erfolgreiche Künstler auch mit weltbekannten Firmen, so unter anderem mit Adidas und dem Modelabel Diesel.

Fotorealistische Werke in handwerklicher Perfektion.

Neben seiner angewandten Kunst ist er vor allem auch für seine fotorealistischen Werke in feinsten Detailtreue bekannt und begehrt. Seinen Ölgemälden – ob sich auftürmende Wolken, schneebedeckte Berge oder lebensgrosse Portraits – liegt eine absolut exakte Pinselführung zugrunde.

Erste Edition, von Hand gefirnisst. Handsigniert und mit Echtheitszertifikat.

Das Werk trägt die unvergleichlich präzise Handschrift von René Büttner. Die fotorealistische Edition „Eisberg“ ist limitiert auf 30 Exemplare und exklusiv bei Pro-Idee erhältlich. Erste Bestellungen erhalten niedrigsten Nummern.

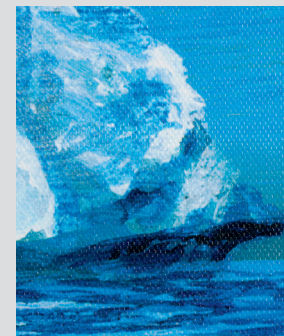
RENÉ BÜTTNER – EISBERG

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen, von Hand gefirnisst,
120 x 120 x 4 cm,
limitierte Auflage 30 arabische Exemplare.
Nr. 235-602-06 Fr. 1.800.–

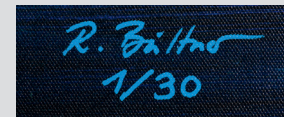
Lieferung per Spedition
zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.



René Büttner



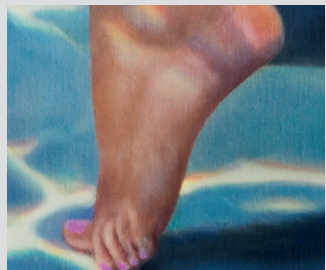
Fotorealismus in handwerklicher Perfektion.



Signatur des Künstlers.



Jean-Pierre Kunkel



Fotorealistische Malerei auf höchstem Niveau.



Handsignatur des Künstlers.

JEAN-PIERRE KUNKEL – POOL No. 31

Glicéedruck auf 300-g-Büttenpapier, 62 x 140 cm, limitierte Auflage 30 Exemplare,

in weißer Galerierahmung 72 x 150 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 16.) Nr. 235-579-06 Fr. 1.900.–

Jean-Pierre Kunkel: Fotorealismus in höchster Präzision.

Neueste Edition – exklusiv bei Pro-Idee. 30 Exemplare.

Im grandiosen Zusammenspiel aus Perfektionismus, Auge für die Feinheiten und künstlerisch meisterhaftem Können erschafft **JEAN-PIERRE KUNKEL** (*1950) Werke, die allenfalls auf den dritten oder vierten Blick als Gemälde identifiziert werden können. Auf höchstem Niveau bildet er Lichtreflexe, Schattenspiele und Wasserverwirbelungen ab.

Künstlerisch weitläufige Ausbildung als Basis für seine Meisterwerke.

Die Kunstakademie in München und die Kunsthochschule in Hamburg bildeten die akademischen Wegmarken seiner Ausbildung. Immer wieder suchte er daneben auch Wissenserweiterungen in kulturellen Metropolen wie Paris oder New York. Airbrush, Fotografie, Illustration, Aquarell und Öl auf Leinwand faszinierten ihn dabei. Letztlich fand er in der fotorealistischen Malerei seine künstlerische Heimat.

Der Geheimtipp aus Deutschland.

Kunkels Ausstellungen und Messebeteiligungen finden insbesondere in Deutschland, aber auch über die Grenzen Europas hinaus statt. Erst kürzlich stellte der bekannte Künstler in Miami im Rahmen des ARTBOX.PROJEKT Miami 3.0 aus und präsentierte seine Kunst in den vergangenen Jahren auf bekannten zeitgenössischen Messen: Neben der Discovery Art Fair in Frankfurt zählen die Affordable Art Fair in Amsterdam und Hamburg sowie die Berliner Liste zu seinem Messe-Repertoire. Völlig zu Recht werden seine Originale im fünfstelligen Preisbereich gehandelt.

Zudem gehört er seit Jahren zu den gefragtesten Illustratoren Deutschlands. Seine Arbeiten wurden auf Titelseiten grosser Nachrichtenmagazine wie Spiegel, Focus und der Wirtschaftswoche abgebildet.

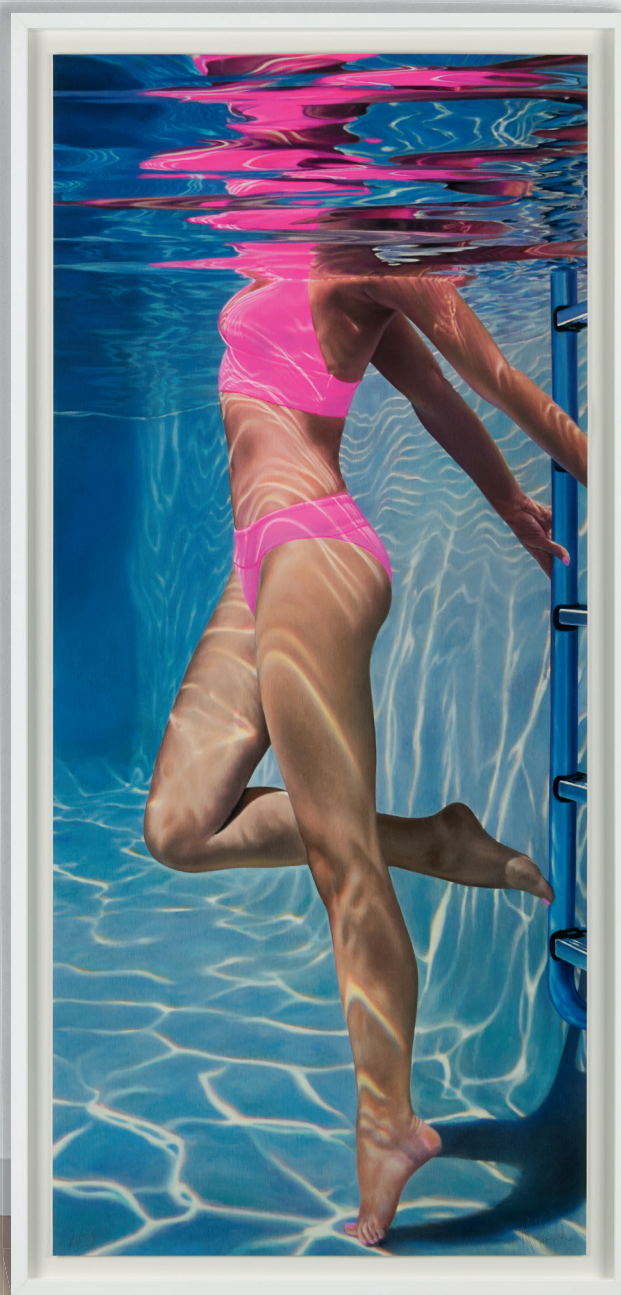
Weitere Werke von Jean-Pierre Kunkel:
www.kunstformat.ch

Faszinierende Bewegungsstudie aus der Unterwasser-Perspektive.

Die Edition „Pool No. 31“ entspringt einer der jüngsten Serien aus 2022 von Jean-Pierre Kunkel. Alles an diesem Bild ist perfekt in Szene gesetzt. Dank seiner jahrelangen Erfahrung und Akribie hat er ein atemberaubend realistisches Werk erschaffen.

Vom Künstler signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Fotorealistische Bleistiftzeichnung. Mit über 1 Million handgemalten Strichen.

Koshi Takagis neueste Edition. Exklusiv bei Pro-Idee.

KOSHI TAKAGIS „SUPERFAST“ scheint wie seine ersten tierischen Editionen (www.kunstformat.ch) in seiner Genauigkeit und Detailschärfe jede Fotografie zu übertreffen. Das Werk ist so fotorealistisch gemalt, dass man erst auf den zweiten Blick erkennt, dass es sich nicht um eine Fotografie handelt.

Am Original zu seiner Edition arbeitete der Künstler mehr als 2 Monate.

Mit einem wohl dosierten Anteil künstlerischer Freiheit und dem untrüglichen Gefühl für seine Vorlage schafft Koshi Takagi Meisterwerke aus abertausenden von kleinen Strichen und Punkten mit einem Bleistift. Orientierung für seine handwerklich perfekten Arbeiten sind Fotografien, für die er die Personen, Tiere, Orte oder Gegenstände in einer für ihn wichtigen Weise auf Leinwand festhält.

Der Glicéedruck auf 300-g-Büttenpapier gibt seine Kunst originalgetreu wieder.

Seine Technik ermöglicht eine Nähe zum Motiv, die auch ein Foto nicht einfangen kann. Jede einzelne Schattierung, jede Nuance der Fellstruktur und dynamischen Bewegung des beeindruckenden Raubtiers hält er äusserst gekonnt und naturgetreu fest.

Mehrfach ausgezeichnet, 55 nationale und internationale Ausstellungen.

Koshi Takagi (*1959) absolvierte die klassische künstlerische Ausbildung an der staatlichen

Kunsthochschule Tokio. Ab 1984 nahm er das Studium an der Kunstakademie in Düsseldorf auf. Er erhielt das Stipendium des DAADs (Der Deutsche Akademische Austauschdienst) sowie den Förderpreis der Hedwig- und Robert-Samuel-Stiftung, Düsseldorf, und den Prix du Jury, Salon du Printemps, Luxemburg.

Vom Künstler handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 50 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

KOSHI TAKAGI – SUPERFAST

Glicéedruck auf 300-g-Büttenpapier, 130 x 65 cm, limitierte Auflage 50 arabisch nummerierte Exemplare,

in weisser Galerierahmung (140 x 75 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 16.) Nr. 235-603-06 Fr. 1.900.–

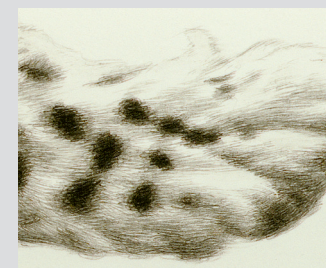
Weitere Werke von Koshi Takagi:
www.kunstformat.ch



Koshi Takagi



Über 1 Million handgemalte Bleistiftstriche lassen das Werk fotorealistisch wirken.





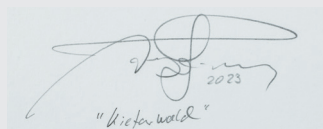
Andreas Lutherer



Der Druck auf drei Echtglasscheiben lässt 4 Ebenen mit spannender Wirkung von Licht und Schatten entstehen.



Das Werk wird mit einer 7,5 cm tiefen Galerierahmung versehen.



Handsignatur auf der Rückseite.

Weitere Werke von
Andreas Lutherer:
www.kunstformat.ch

Ein Werk, das aus jeder Perspektive anders erscheint.

Andreas Lutherers neueste Edition. 30 Exemplare.

ANDREAS LUTHERER (*1962) hat sich mit seinem unverwechselbaren Stil einen festen Platz in der internationalen Kunstszene erarbeitet. Von Frankreich über die USA bis nach Südkorea, von Kanada über die Niederlande bis nach Österreich: Einzelausstellungen und Messen tragen seine Werke in alle Welt und erzielen hervorragende Preise. Auftragsarbeiten können bis zu 30.000 € kosten.

Enorme Tiefenwirkung dank aussergewöhnlicher 3D-Technik.

Seine Mixed-Media-Werke hinter Glas sind einzigartige Arrangements von einzelnen fotografischen Elementen auf mehreren Ebenen. Jeder Stamm, jede Blume und jeder Halm wird einzeln abgelichtet, bearbeitet und am Rechner zu einer Farbkomposition zusammengesetzt. Für seine neueste Edition „Kiefernwald, 2023“ druckt der Künstler seine Kompositionen rückseitig auf drei Echtglasscheiben, die mit einem Abstand von 1 cm schwebend in einer von ihm selbst entwickelten Rahmung (mit Aufhängevorrichtung) montiert werden. Die hintere Platte hat einen Abstand von ca. 2 cm zur Rückwand des Rahmens, so dass eine sehr spannende

Wirkung durch Licht und Schatten erzielt wird. Eine Veränderung des Blickwinkels verschiebt Bild- und Schattenebene gegeneinander. Eine Technik, die so nicht nur künstlerisch noch nie verwendet wurde, sondern auch handwerklich sehr aufwändig ist.

Vom Künstler nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifikat.

Das Werk ist unverkennbar eine Glasarbeit von Lutherer. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

ANDREAS LUTHERER – KIEFERNWALD, 2023

Mixed Media hinter Echtglas,
Gewicht: ca. 11,6 kg, limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte Exemplare,

in weisser Galerierahmung
(123 x 43 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 7,5 cm.)

Nr. 235-578-06 Fr. 3.700.–

Illustrations-Künstlerin Anna Rupprecht editiert erstmals eines ihrer unverkennbaren Werke.

30 Exemplare. Exklusiv bei Pro-Idee.

*Prägnante Farben. Klare Linien. Stilisierte Charaktere. Dies sind die Grundbausteine für ANNA RUPPRECHTS (*1993) Werke, in denen sie – inspiriert von japanischen Comics und Illustrationen – soziokulturelle Themen verarbeitet. Ihr profundes Können und ihr ganz eigener Stil schaffen unverwechselbare Werke, die sich immer grösserer Beliebtheit erfreuen, auch weit über deutsche Grenzen hinaus.*

International erfolgreich.

Rupprechts Arbeiten zieren Magazincover und Buchtitel, sie erschienen bereits in der New York Times, Netflix wie auch internationale Marken, darunter Stabilo, UPS oder die Red Bull Music Academy, gehören zu ihren Kooperationspartnern und Auftraggebern. In Grossbritannien und Nordamerika wird sie von Agenturen vertreten, Gruppen-

und Einzelausstellungen in Berlin, Portugal und Polen unterstreichen ihren Erfolg.

Unverkennbar Anna Rupprecht. Erstmals als limitierte, nummerierte Edition. Mit Echtheitszertifikat.

Die Perspektive, die plakativen Farben und klaren Konturen verleihen dem Werk eine besondere Dynamik. Ganz typisch auch die Akzentuierung einiger Details und die weibliche Protagonistin, die oftmals einen wichtigen Part in ihren Arbeiten einnimmt und den gegenwärtigen Zeitgeist widerspiegelt. „A Bug's Life“ ist inspiriert von dem gleichnamigen Lieblings-Kinderfilm der Künstlerin. Sie möchte darstellen, wie man sich zuweilen in der Welt sehr gross, aber manchmal auch als sehr kleiner Teil eines grossen Ganzen fühlen kann. Ihre erste Edition gibt Anna Rupprecht

exklusiv für Pro-Idee Kunden frei. In Betracht ihrer stetig wachsenden Popularität eine einmalige Gelegenheit, sich eines der ersten 30 handsignierten Exemplare zu sichern. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

ANNA RUPPRECHT – A BUG'S LIFE

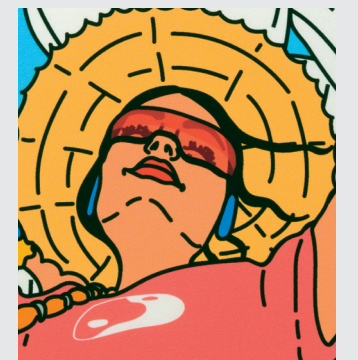
Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier,
40 x 56 cm, limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte Exemplare,

in weißer Galerierahmung

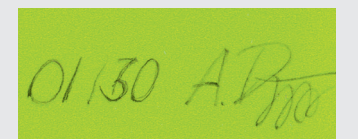
(43 x 59 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3,5 cm.
Beschreibung Seite 16.)
Nr. 235-600-06 Fr. 1.000.–



Anna Rupprecht



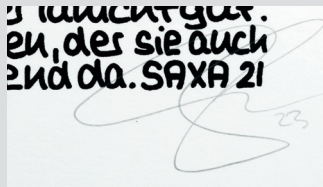
Plakative Farben und klare Konturen sind die Grundbausteine für Rupprechts Werke.



Handsignatur der Künstlerin.



SAXA



Signatur des Künstlers.



Der Künstler koloriert jedes Werk von Hand.

Handkolorierte Unikatserie von SAXA: Einzigartige Wortmalerei in ihrer klarsten Form.

Exklusiv bei Pro-Idee.

SAXA, alias DR. SASCHA A. LEHMANN (*1975), versteht es, mit Worten zu fesseln und mit Bildern zu beeindrucken. Diese beiden Talente allein erklären jedoch noch nicht die Faszination, die von seinen Werken ausgeht. Es ist die Fähigkeit, beides zu einer berührenden Art zusammenzuführen und somit unverwechselbare Werke zu schaffen.

Einzigartige Technik.

Seit seiner Jugend ist seine grosse Leidenschaft das Dichten. Um seine Begeisterung für Sprache und Schriften, seine Liebe zu Worten und Werten und nicht zuletzt die Bedeutung der eigenen Handschrift zum Ausdruck zu bringen, kreiert er seine Bilder. Er möchte mit seinen Werken Persönlichkeiten und bekannte Motive verbildlichen. Für ein Unikat braucht er dazu manchmal mehr als 3.000 Worte. SAXA schreibt von Hand mit Tusche sorgsam Wort für Wort nieder, was das dargestellte Motiv auszeichnet und lässt dabei den abgebildeten Gegenstand oder das, was man mit ihm verbindet, entstehen. Mit dieser unnachahmlichen Art hat er sich in der Kunstwelt einen Namen gemacht. Er ist heute in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen im In- und Ausland vertreten, bei Ausstellungen in ganz Europa zu sehen.

Eine Hommage an das Fliegen.

In seiner Edition „Nur Fliegen ist schöner“ kombiniert der Künstler Wort und Bild auf eine ganz besondere Weise miteinander: Das Motiv bildet den ikonischen Mercedes SL Flügeltürer ab und wird unterlegt von einem Text über Hermes, den griechischen Götterboten, der mit seinen geflügelten Schuhen und seinem geflügeltem Helm Botschaften der Götter überbringt. Er wird auch als Schutzgott der Reisenden, Hirten und Kaufleute bezeichnet.

Handkolorierte Unikatserie. Nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifikat.

Jedes Exemplar dieser für Pro-Idee Kunden exklusiven Edition wird nach dem Druck von Hand zweifarbig nachbearbeitet. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

SAXA – NUR FLIEGEN IST SCHÖNER

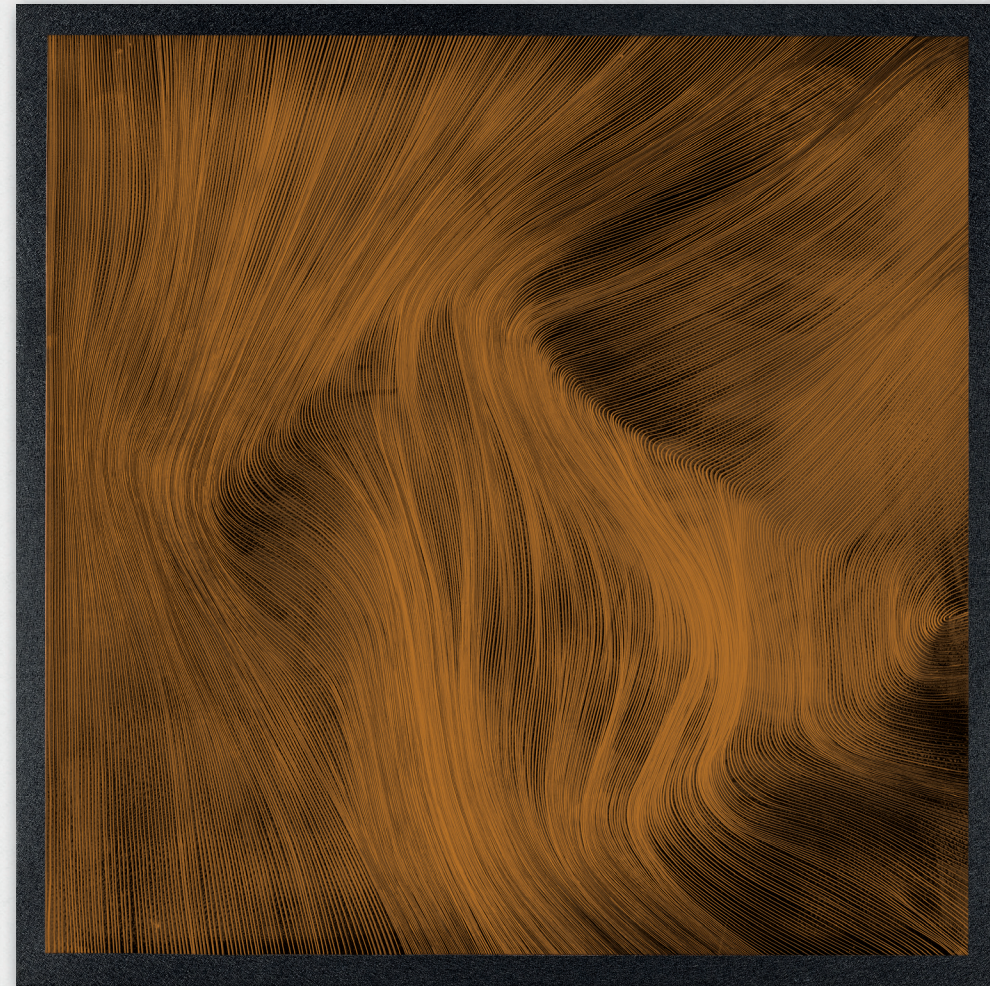
Serigrafie auf Hahnemühle-Karton,
von Hand koloriert, 60 x 60 cm, limitierte
Auflage 40 arabisch nummerierte Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung
70 x 70 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 16.)
Nr. 235-594-06 Fr. 2.500.–

Weitere Werke
von SAXA:
www.kunstformat.ch



www.kunstformat.ch • Bestell-Hotline: 071-274 66 17



John Franzen



Die Entstehungszeit jeder Linie entspricht exakt der Länge eines Atemzugs.

Weitere Werke
von John Franzen:
www.kunstformat.ch

Jede Linie ein Atemzug.

Erste Edition auf Aluminium. Exklusiv bei Pro-Idee. 30 Exemplare.

In seinen Bildern zeigt sich **JOHN FRANZEN** (*1981) als filigraner Zeichner von minimalen und abstrakten Darstellungsformen mit feinem Gespür für das Räumliche und Fliessende.

Einzigartige Technik und anspruchsvolle Performance-Kunst.

In seiner Werksreihe „Each Line One Breath“ gibt der Künstler weit mehr hinein als nur sein künstlerisches Können: Jedes Bild beginnt mit einer ohne Absetzen gezeichneten Linie, deren Entstehungszeit exakt der Länge eines Atemzugs entspricht. Beim nächsten Atemzug entsteht eine weitere Linie, die als exakte Kopie der vorherigen vorgesehen ist ... Natürlich können frei gezeichnete Linien einander nicht exakt entsprechen. Die Abweichungen zwischen ihnen können an körperlichen Aspekten wie Herzschlag, Atmung oder Muskelanspannung liegen, aber auch an Stimmungen,

Gedanken, Emotionen, die er beim Zeichnen hegt. So wird das Bild mit jeder neuen Linie mehr und mehr zu einer Dokumentation der Zustände, die Franzen während der Arbeit durchlebt.

Unikate kosten heute bereits bis zu 20.000 €.

Die Preise für seine Unikate haben sich in den letzten 5 Jahren deutlich nach oben entwickelt. Bislang sind vor allem Experten und tief in die Kunstszene eintauchende Sammler auf seine Kunst aufmerksam geworden. Seine Werke waren u. a. in Ausstellungen in London, Amsterdam, Hongkong, Paris, Dubai und Berlin zu sehen.

Erste Edition auf Metall. Signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Das Original zu seiner Unikatserie „Each Line One Breath, 2023“ besteht aus Gravuren auf einer schwarz beschichteten Kupfer anodisierten Aluminiumplatte.

Exklusiv für Pro-Idee legt er erstmalig eine Edition seiner Metallarbeiten auf. In einem aufwändigen und komplexen Herstellungsprozess entstehen 30 Exemplare im zweifachen Siebdruckverfahren auf Kupferfolie, die auf eine abkantete Aluminiumplatte aufkaschiert wird. Ein rückseitig angebrachter Keilrahmen dient der Stabilität und Aufhängung. Mit dieser Edition holt man sich ein ästhetisches Meisterwerk nach Hause, das exemplarisch für das intensive Schaffen des Ausnahmekünstlers steht. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

JOHN FRANZEN – EACH LINE ONE BREATH, 2023

Siebdruck auf Kupferfolie, aufkaschiert auf
Aluminiumplatte, 96 x 96 x 2 cm, limitierte
Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 235-601-06 Fr. 2.500.–

Fragen und Beratung: 071-274 66 19

Pro-Idee Kunstformat 9

Einzigartig: Jacinto Moros puristisch-virtuose Holzskulptur.

Hochglänzende Unikatserie. 100 % Handarbeit.

Wenn der aus Saragossa stammende Künstler **JACINTO MOROS** (*1959) seine Hand an die einfachste aller geometrischen Figuren – die Linie – legt, wenn er deren Weg in schwungvolle Kurven führt, entsteht aus dieser Einfachheit reine Anmut.

Ausstellungen rund um den Globus.

Eine „neue geometrische Abstraktion“ haben Kunsthistoriker in seinen Werken ausgemacht, eine bis dahin nicht gekannte Form des „Postminimalismus“. Moros Werke sind vom Guggenheim Museum bis zum Centre Pompidou Teil bedeutender Sammlungen, seine Skulpturen schmücken den berühmten Jardin du Luxembourg in Paris. Ob Museen und Galerien in Singapur, Mailand, Kopenhagen, Shanghai oder New York: seine Arbeiten erfreuen sich immer grösserer Bekannt- und Beliebtheit. Kunstexperten wie auch Privatsammler zahlen mittlerweile fünfstelligen Summen, um ein Unikat von Moros zu besitzen.

Unikatserie. 100 % Handarbeit.

Für seine filigranen freistehenden Holzskulpturen befasste sich der Künstler akribisch mit den technischen Möglichkeiten, das Material in die von ihm gewünschte Form zu bringen. Nur so gelingt diese perfekte Visualisierung von Bewegung und Wellen mit eigentlich unbeweglichen Medien. Eine maschinelle Vervielfältigung würde seinen Ansprüchen nicht gerecht werden. Jede dieser fünfzehn Skulpturen wurde daher in einem ca. 2-wöchigen Produktionsprozess von Moros aufwändig von Hand erschaffen. Jedes Exemplar besteht aus mehreren Schichten – Ahornholz und Formica® – die insgesamt 7 mm dick sind. Die Werke werden im Anschluss hochglänzend lackiert. Der Fuss besteht aus Edelstahl.

Exklusiv bei Pro-Idee. Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

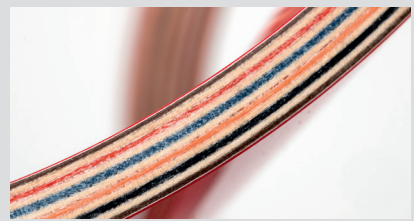
In den letzten zehn Jahren ist das Preisniveau seiner Arbeiten um 200 % gestiegen. Die Gelegenheit ist günstig, sich jetzt ein Exemplar dieser zeitlosen Schönheit zu sichern, denn weitere Preissteigerungen sind anzunehmen. 15 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Jacinto Moros



Signatur des Künstlers.



Jedes Werk besteht aus mehreren Schichten – Ahornholz und Formica® – die insgesamt 7 mm dick sind.

JACINTO MOROS – FXH, 2022

Holz-Skulptur rot, hochglänzend lackiert, 80 x 36 x 26 cm, limitierte Unikatserie 15 Exemplare. Nr. 235-593-06 Fr. 4.000.–

Weitere Werke von Jacinto Moros:
www.kunstformat.ch



www.kunstformat.ch • Bestell-Hotline: 071-274 66 17



So präsentieren Sie Ihre Kunstobjekte stilvoll wie im Museum.

Äusserst stabil gefertigt, aus oberflächenveredelten Holzfaserplatten mit Aluminiumfuss. Die edel schimmernde Lackoberfläche ist absolut glatt – frei von jeglichen Unebenheiten. Pflegeleicht, abwischbar. Weiss (RAL-Ton 9003), in 2 Grössen erhältlich.

- Säule, klein 85 x 30 x 30 cm Nr. 219-068-06 Fr. 350.–
- Säule, gross 110 x 25 x 25 cm Nr. 547-505-06 Fr. 390.–



Masse dieser Säule: 85 x 30 x 30 cm.

Fragen und Beratung: 071-274 66 19



Romulo Kuranyi



Flockfasern verleihen dem Werk seinen intensiven Farbton.

Weitere Werke von Romulo Kuranyi:
www.kunstformat.ch

Romulo Kuranyi: Nach erfolgreichem Debüt nun die neueste Grafikedition des international gefeierten Künstlers.

30 Exemplare.

Seit 2013 präsentiert der aus Brasilien stammende Künstler **ROMULO KURANYI** (*1989) seine Bilder öffentlich. Seine erste Ausstellung fand gleich im Louvre statt, eine weitere in Rom. Es war ein Karrierestart, der seinesgleichen sucht. Heute wird seine Kunst international ausgestellt. Es gibt Wartelisten für seine Unikate.

Hoher Wiedererkennungswert.

Ein Grund für seinen Erfolg ist sicherlich sein unverkennbarer Stil. Kuranyi hält seine Sicht auf die Welt mit Linien, Punkten und Farben fest. Eine Formsprache, die immer etwas Neues bereithält, ohne dabei von seinem persönlichen Stil abzuweichen. Der Künstler lässt Objekte von einzigartiger Komplexität entstehen. Er arbeitet mit Tinte, Tusche, Sprühdose, Marker, ... auf Leinwand, Holz, Aluminium, Leder, Wänden, Skulpturen oder sogar einem 3,5 Mio. € teuren Bugatti, den er ohne Folierung bemalte. Das bedeutet, dass jeder Strich sitzen musste.

Exklusive Pro-Idee Edition.

Die Arbeiten des in Deutschland lebenden Künstlers waren ausschliesslich Einzelstücke, die bis in den fünfstelligen Preisbereich gehandelt werden. Exklusiv für

Pro-Idee entstanden drei Editionen, die grossen Anklang fanden. Auch seine neueste Edition wird zunächst auf 300-g-Büttenpapier gedruckt. Nachträglich werden in einem sehr aufwändigen Verfahren Flockfasern hinzugefügt, die dem Werk seine intensive Farbe verleihen.

Signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Es ist eine gute Gelegenheit, sich ein Exemplar dieser aussergewöhnlichen Edition zu sichern. 30 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

ROMULO KURANYI – ENJOY

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier mit Beflockung, 60 x 60 cm, limitierte Auflage 30 Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung

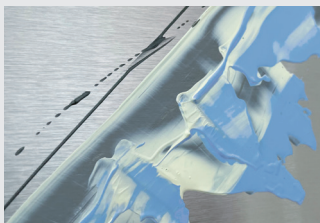
(70 x 70 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung siehe Seite 16.) Nr. 235-590-06 Fr. 1.200.–

Pro-Idee Kunstformat 11

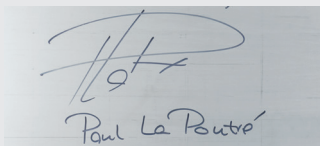
Werke von **PAUL LA POUTRÉ** sind detaillierte Bewegungsstudien, die er aus hunderten von Fotografien komponiert, ehe er zum Pinsel greift. Akribisch arbeitet er an der dargestellten Pose, perfektioniert ihre Form, Richtung und Grösse, um sie in der Folge als Gemälde zu verewigen. Bei aller Energie, die seine Werke verströmen,



verleiht er ihnen durch seine Detailverliebtheit gleichzeitig etwas Filigranes.



Jedes Exemplar wird zu 100 % von Künstlerhand haptisch gemalt.



Handsignatur auf der Rückseite.



Eine stabile Aluminiumleiste auf der Rückseite ermöglicht eine sichere und mühelose Aufhängung.

PAUL LA POUTRÉ – SAILING RACE

Acrylfarbe auf Edelstahl, handgemalt,
100 x 100 x 0,15 cm,
Gewicht ca. 15 kg,
limitierte Auflage
24 Exemplare.

Nr. 235-607-06 Fr. 3.100.–

Weitere Werke von
Paul La Poutré:
www.kunstformat.ch



Paul La Poutré: Neueste Unikatserie – 100 % von Hand auf Edelstahl gemalt.

24 Exemplare. Exklusiv bei Pro-Idee.

PAUL LA POUTRÉ (*1964) erfreut sich nicht nur in seiner Heimat, den Niederlanden, grosser Beliebtheit. Auch in anderen Ländern hat er sich mittlerweile einen Namen gemacht. Er war bereits auf zahlreichen Kunstmessen, u. a. auf der Affordable Art Fair Stockholm, Affordable Art Fair Amsterdam, Art Up Lille, First Art Fair Amsterdam, Art Cannes, Art Fair Antwerpen, Art Fair Luxembourg und Art Köln vertreten.

100 % Handarbeit: Haptische Acrylmalerie auf handveredeltem Edelstahl.

Für seine Edition „Sailing Race“ hat der Künstler erneut eine Serie von Unikaten erschaffen. („Unikatserie“ bezeichnet eine limitierte Zahl von Unikaten, die das gleiche Motiv haben, sich aber ansonsten voneinander unterscheiden.)

„Sailing Race“ ist unverkennbar ein Bild von

La Poutré. Die verwendeten klaren Farben lassen den Betrachter den Eindruck gewinnen, er stünde an einer Küste mit dem Blick auf das offene Meer. Die haptische Verarbeitung matter Acrylfarbe auf seinen handüberarbeiteten Edelstahlplatten verleiht seinen Werken ein futuristisches Äusseres. So trägt selbst jede abgeschliffene Kante seine Handschrift.

Vom Künstler signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Für das Pro-Idee Kunstformat konnten wir sein neuestes Werk exklusiv sichern. Und dies zu einem erfreulichen Preis, wenn man bedenkt, dass jedes Exemplar von Hand auf eine 1,5 mm dicke Edelstahlplatte (mit rückseitiger Aufhängevorrichtung) gemalt wurde. Jedes Bild ist somit einzigartig. 24 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

Mit 10 Jahren schon fünfstellende Verkaufspreise.

Handübermalte Edition von Deutschlands jüngstem Abstraktkünstler Mikail Akar.

Das grosse Talent des 10-jährigen **MIKAIL AKAR** ist bemerkenswert. Experten sind erstaunt von der Sicherheit, mit der er Farben aufeinander abstimmt. Manch einem musste Vater Kerem Akar schon per Video beweisen, dass es tatsächlich dieser kleine Junge aus Köln ist, der auf diesem Niveau malt.

Presse, Ausstellungen, Bilderverkäufe ...

Mikail malte wild drauflos und verblüffte schon mit den ersten Bildern zunächst seine Eltern, dann deren Facebook-Kontakte. Im Nu geriet er in den Fokus der kunstinteressierten Öffentlichkeit. Mittlerweile hat der kleine Künstler selbst schon an die 500.000 Follower. Die aussergewöhnliche Kombination aus grossem Talent und seinem noch sehr jungen Alter liess die Presse in Europa auf ihn aufmerksam werden: Ob Kölner Kurier, Ouest France, Corriere della Sera, La Razón oder Daily Mail, BBC und RTL – Mikail Akar ist gefragter denn je. Infolge der Berichterstattungen möchten viele Leute gerne ein Werk vom „Kindergarten-Picasso“ besitzen. Schon jetzt kann Mikail auf mehrere Ausstellungen in seiner Heimatstadt Köln, Hamburg, Düsseldorf, München, als auch in Wien, Zürich und Istanbul sowie New York zurückblicken – und weitere folgen. Wie der „Express“ berichtet, wurde nach seiner Ausstellung in der Galerie „High Line Nine“ in New York das weltberühmte Guggenheim Museum auf ihn aufmerksam.

Seine Meisterwerke entstehen in seinem 250 Quadratmeter grossen Atelier.

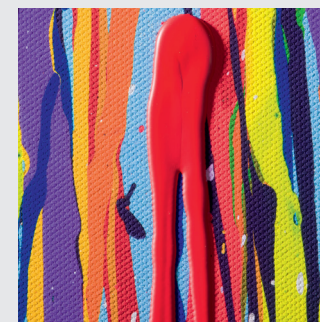
Tupfen, kleckern, spritzen, schütten, pastös auftragen, mit dem Spachtel verstreichen, ja, sogar mit den Boxhandschuhen seines Vaters stempeln: Mikail findet ständig andere Wege, ausladend farbige Werke zu schaffen. Vor der Entdeckung ihres talentierten Sohnes nicht sonderlich an Kunst interessiert, reden ihm seine Eltern nicht in seine Malerei hinein. Kein Zwang, kein Druck: Wo es angebracht scheint, unterstützen sie lediglich.

Exklusive Edition eines seiner farbgewaltigen Meisterwerke. Nummeriert, signiert. Mit Echtheitszertifikat.

Wie all seine Werke ist seine Edition Farbvulkan farbenfroh und abstrakt. Wer weiss, vielleicht wird man eines Tages im Zusammenhang mit diesem Bild vom frühesten Werk des grossen Mikail Akar sprechen. Die Zukunft wird zeigen, wie sich der Junge weiter entwickelt. Aber es wird sich lohnen, den Weg des 10-Jährigen weiter zu verfolgen. Und sagen zu können, ein Exemplar seiner ersten Editionen erstanden zu haben. 50 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Mikail Akar



Jedes Exemplar wird haptisch übermalt.



Handsignatur des jungen Künstlers.

MIKAIL AKAR – FARBVULKAN

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen,
handübermalt und -gefirnisst,
80 x 90 x 4 cm,
limitierte Auflage 50 arabisch
nummerierte Exemplare.
Nr. 235-604-06 Fr. 1.400.–



Devin Miles: Der Star der deutschen „Modern Pop-Art“.

Unikatserie aus Malerei, Siebdruck und Airbrush auf gebürstetem Aluminium. 100 % Handarbeit.

Die gelungene Symbiose und Überlagerung von Motiven, Materialien und Techniken ist **DEVIN MILES** (*1961) unverwechselbarer Stil, der ihn zum Star der deutschen „Modern Pop-Art“ macht. Miles' Arbeiten sind eine Hommage an die Pop-Art und deren Künstlergrößen Warhol und Lichtenstein. Jedoch adaptiert er die Pop-Art nicht einfach, sondern entwickelt sie weiter.

Auf seiner ersten Kunstmesse (Art Fair Europe, 2007) verkaufte Miles an nur einem Wochenende 80 Bilder. (Der Kunsthandel, Ausgabe 08/11)

„Kunstkenner und Kunstsammler wissen um die besondere Wertschätzung seiner Werke. Sie setzen nicht ohne Eigeninteresse auf das Zukunftspotential und auf die Wertsteigerung seiner unverwechselbaren künstlerischen Ausdruckskraft.“ (Zitat: Dr. Helmut Orpel, Kunsthistoriker) 2010 nahm der Künstler erstmals an einer Museumsausstellung teil.

Er durfte dort als einziger deutscher Künstler seine Kunstwerke neben Andy Warhol und Robert Rauschenberg präsentieren. Miles Arbeiten werden international in Städten wie New York, Miami, London, Paris, Monaco und St. Tropez gezeigt. Seine Unikate erzielen Verkaufspreise im mittleren fünfstelligen Bereich. Miles' Werke sind international in mehr als 50 Galerien sowie in zahlreichen Einzelausstellungen zu finden. In der renommierten Kunstsammlung Würth ist der Künstler seit 2016 mit gleich vier Unikaten zu sehen. Seit Sommer 2021 wird Miles von einer der weltweit renommiertesten französischen Galerien vertreten.

Unikatserie in limitierter Auflage. Zu 100 % in Handarbeit vom Künstler gefertigt.

Alle Exemplare der Serie unterscheiden sich voneinander. Das Motiv ist jedoch bei allen Exemplaren gleich. In seinem neues-

ten Werk „Steve Cool“ vereint Miles seine typischen Techniken Malerei, Airbrush und Siebdruck (mit neun Sieben).

Es zeigt die berühmte Ikone, den Schauspieler Steve McQueen, in seiner Hauptrolle in „Getaway“ von 1972, einem von Devin Miles' Lieblingsfilmen, verewigt auf gebürstetem Aluminium. Ein unverkennbarer Miles, wie er charakteristischer nicht sein könnte.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Die ausdrucksstarken Arbeiten des international gefeierten Künstlers sorgen stets für hohe Verkaufszahlen und sind innerhalb kürzester Zeit ausverkauft. Innerhalb der letzten 4 Jahre sind die Preise seiner Unikate um 100 % gestiegen. Weitere Wertsteigerungen sind anzunehmen. 25 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Devin Miles
Signatur des Künstlers.



Der Künstler fertigt jedes Werk zu 100 % von Hand an.



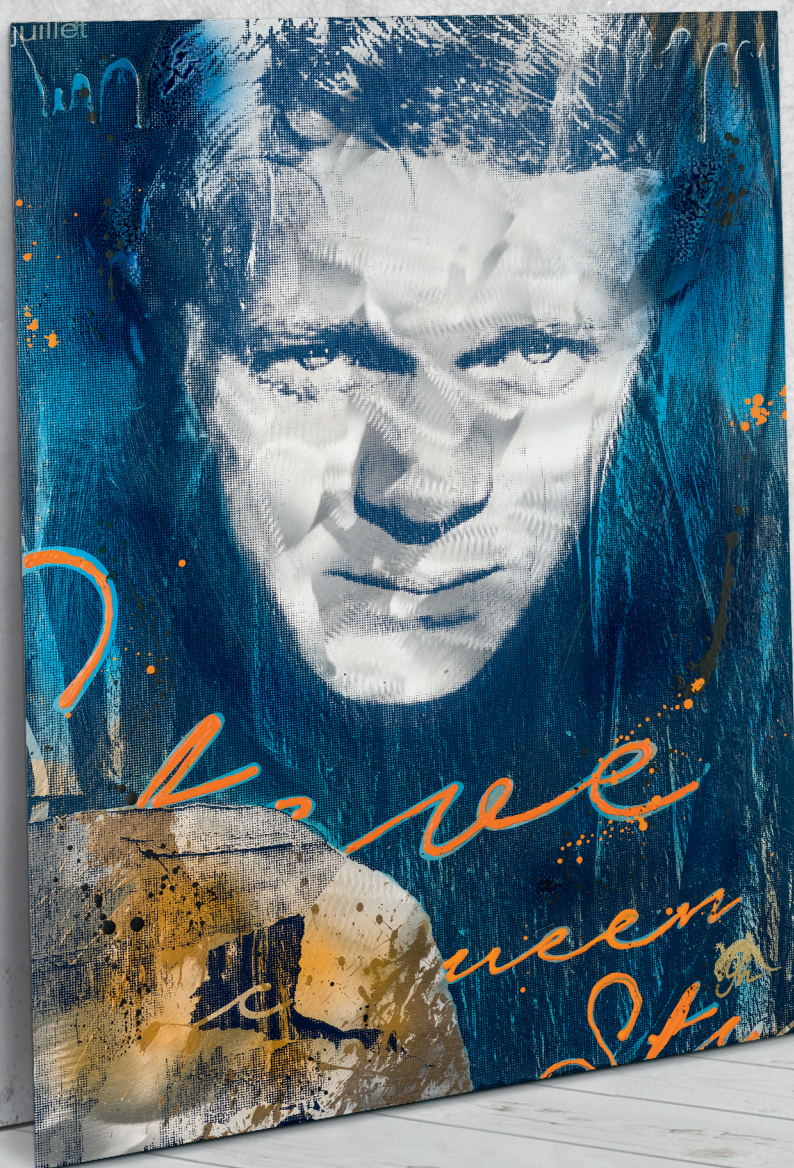
Weitere Werke von
Devin Miles:

www.kunstformat.ch

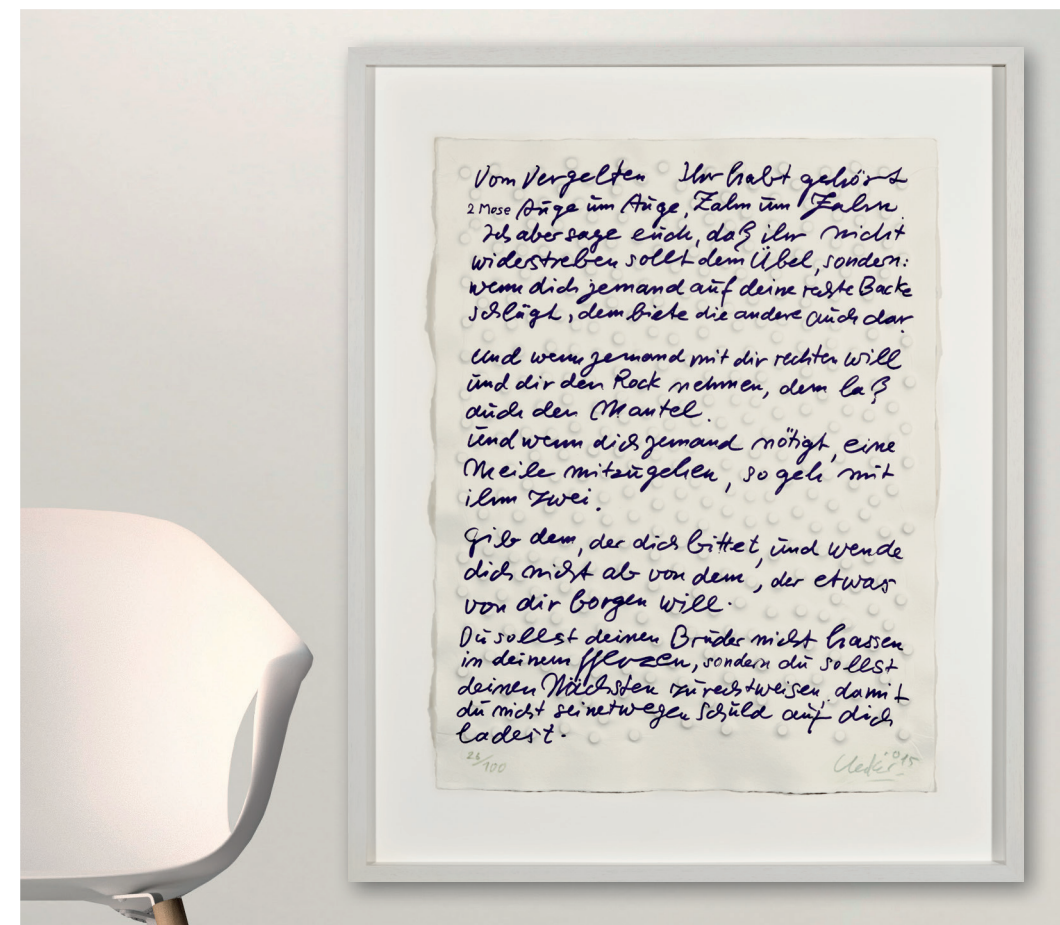
**DEVIN MILES –
STEVE COOL**

Malerei, Siebdruck und Airbrush
auf gebürstetem Aluminium.
60 x 80 x 0,3 cm, limitierte Auflage
25 Exemplare.

Nr. 235-592-06 Fr. 2.800.–



www.kunstformat.ch • Bestell-Hotline: 071-274 66 17



Günther Uecker: Komposition von Präge- und Siebdruck auf handgeschöpftem Büttenpapier.

„Blatt 7 der 9-teiligen Mappe der Friedensgebote“. 100 Exemplare.

GÜNTHER UECKER zählt zu den bedeutendsten deutschen Künstlern. Seine meist monochromen weissen Prägedrucke brachten ihm Weltruhm ein – und katapultierten ihn in die Liga der teuersten Künstler unserer Zeit. Auf Auktionen erzielen Arbeiten Ueckers Preise über eine Million Euro. Seine Originale befinden sich u. a. in MOMA, New York und im Brüsseler Musée des Beaux Arts.

Unverkennbar Ueckers Werk.

Günther Uecker ordnet Nägel auf Platten an oder schlägt sie im wilden Rhythmus auf eine Holzplatte, die als Druckstock dient. So verleiht er dem handgeschöpften Büttenpapier das charakteristische Relief. Diese Technik ist so typisch für Uecker, dass ihm sofort jedes Werk dieser Art zugeordnet wird.

In seiner 9-teiligen Mappe der Friedensgebote setzt sich der bekannte ZERO-Künstler mit dem Thema der Weltreligionen auseinander und bezieht sich mit seinen Blättern auf verschiedene religiöse Motive, Textstellen oder Glaubensansätzen aus dem Christentum, Judentum, dem Hinduismus, Buddhismus und dem Islam. Dabei bleibt er seinem unverwechselbaren, künstlerischen Stil treu.

Eine seiner letzten Arbeiten aus dem Jahre 2015.

Blatt 7 bezieht sich auf das Christentum und eine Textpassage sowohl aus dem Neuen als auch aus dem Alten Testament. Das von Uecker aufgeführte Zitat über die Vergeltung ist der Bergpredigt (Matthäus 5:38) entlehnt und veranschaulicht die von Jesus vorgenommene Neuinterpretation der Talionsformel „Auge um Auge, Zahn um Zahn“ aus dem 2. Buch Mose. Jesus, der darin zur Zurückweisung von jeglicher Aufladung von Schuld aufruft, verkündet somit eine Liebe zum Feind. Nicht Bestrafung, sondern demonstrative, vergebende Liebe ist die christliche Lösung im Falle eines Verbrechens anstelle der im Alten Testament geforderten Vergeltung im gleichen Umfang. Bei der letzten Textpassage handelt es sich um den Vers 19:17 aus dem 3. Buch Mose, in dem der Künstler auf eine Passage aus dem Alten Testament aufmerksam macht, die in Analogie zu Christus' Lehre von der Nächstenliebe steht und als ihr Bezugs- und Anknüpfungspunkt angesehen werden kann.

Handsignierte Originalgrafiken, nummeriert und datiert. Mit Echtheitszertifikat.

Die Authentizität der Originalgrafiken wird durch die Unterschrift Prof. Ueckers bestätigt. 100 arabisch nummerierte Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Kunst von internationalem Rang: Seit 1960 Einzelausstellungen in 16 Staaten weltweit.

Günther Uecker (*1930) gestaltete u. a. das Wandrelief für die UNO in Genf (1977), den Andachtsraum für den Deutschen Bundestag in Berlin (1998) sowie Bühnenbilder für Richard Wagners Oper „Parsifal“.

Auszeichnungen der Superlative.

U. a.: 1983 Verleihung des Kaiserrings der Stadt Goslar, einer der wichtigsten ideellen Kunstpreise von internationaler Bedeutung. 1985 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse. 2000 Aufnahme in den Orden „Pour le mérite“ für Wissenschaft und Künste. Der Orden besitzt höchstes Prestige; allein 13 Nobelpreisträger gehören ihm an.



Nägel auf der Druckplatte geben dem angefeuchteten Büttenpapier das prägnante Relief.

**GÜNTHER UECKER –
BLATT 7
DER 9-TEILIGEN MAPPE DER
FRIEDENSgebote**

Ungerahmt

Präge- und Siebdruck auf
300-g-Büttenpapier,
53,5 x 70,5 cm, limitierte Auflage
100 Exemplare.

Nr. 224-205-06 Fr. 8.500.–

In weisser Galerierahmung

(71 x 91,5 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3 cm,
Beschreibung Seite 16.)

Nr. 224-203-06 Fr. 8.870.–

Pro-Idee Kunstformat 15

Fragen und Beratung: 071-274 66 19

Anastassia Skopps Lieblingswerk als exklusive Debüt-Edition. Partiiell von Hand übermalt.

Nur bei Pro-Idee.

ANASTASSIA SKOPPS (*1977)
Werke sind meditative Blütenzauber mit hohem Wiedererkennungswert. Sie zeigen Einflüsse des abstrakten Expressionismus sowie Elemente der modernen Malerei. Gekonnt jongliert die Künstlerin mit Farben, Licht, Schärfe und Unschärfe. Ihre filigranen Blumenkompositionen entstehen in Mischtechnik. Sie tupft, schüttet, malt, spachtelt oder benutzt sogar haushaltsübliche Obstmesser, um Acrylfarbe, Tinte, Gel oder Strukturpaste auf ihre Originalgemälde aufzutragen. Durch den teilweise pastosen Farbauftrag und Skopps besondere Maltechnik erreichen ihre Arbeiten eine beeindruckende Tiefe.

In Privatsammlungen auf der ganzen Welt, in international renommierten Galerien sowie Ausstellungen in Europa, USA und Kanada. Die Künstlerin studierte sieben Jahre am Moravian Art College Kunst und erlernte die Grundlagen für Zeichnen und klassische Malerei. Ihre floralen Kunstwerke sind das Ergebnis eines jahrelangen Studiums der spirituellen Bücher von Eckhart Tolle. Für die Künstlerin ist der Akt des Malens meditativ, ihre Werke strahlen eine kraftvolle Energie und zugleich faszinierende Stille aus.

Erste Edition. Rückseitig nummeriert, handsigniert und mit Echtheitszertifikat. Ihr Lieblingswerk „Smell of Silence“ wurde im Januar 2023 auf der International Art Fair in Paris präsentiert. Exklusiv für Pro-Idee

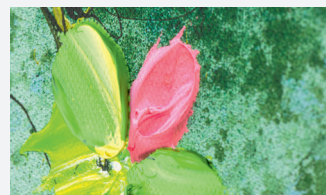
editiert die international erfolgreiche Künstlerin dieses aussergewöhnliche Werk. Jedes Exemplar wird nach dem Druck von Anastassia Skopp partiell pastos überarbeitet und erhält so einen unikalen Charakter mit besonderer Tiefenwirkung. 30 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

ANASTASSIA SKOPP – SMELL OF SILENCE

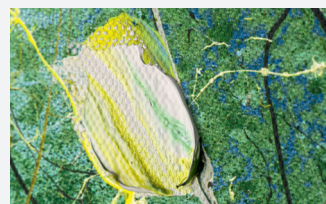
12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, partiell pastos koloriert, 100 x 100 x 4 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare. Nr. 235-599-06 Fr. 1.100.–



Anastassia Skopp



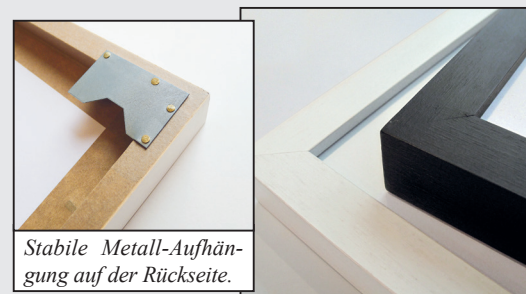
Jedes Exemplar wird von der Künstlerin partiell pastos koloriert.



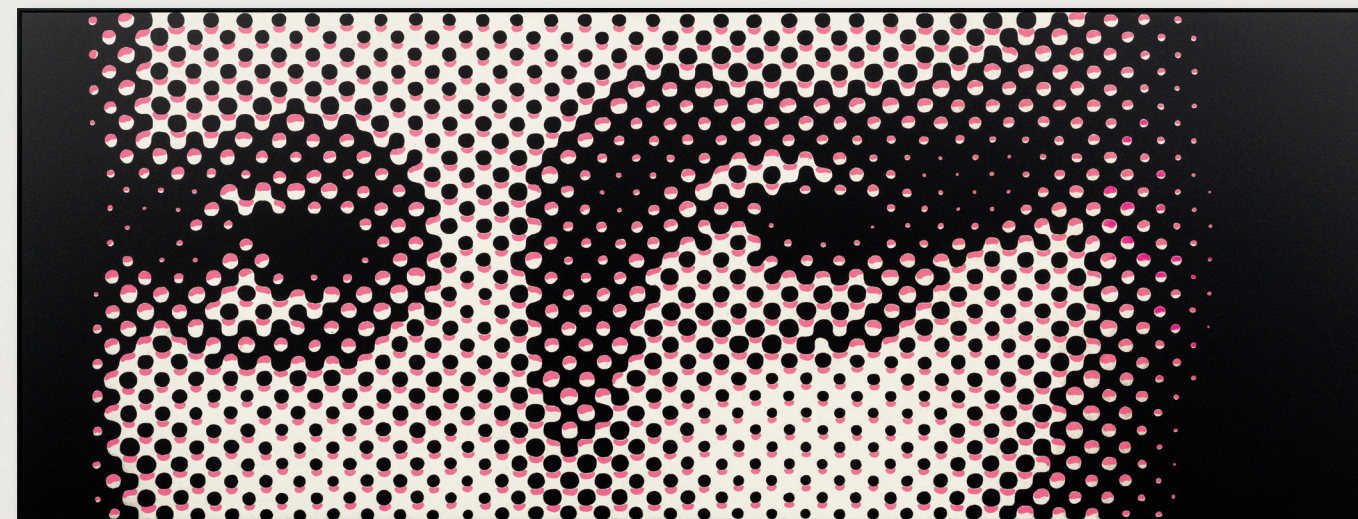
Galerierahmung nach Museumsgrundsätzen.

Alle gerahmt bestellten Grafiken werden ohne direkten Kontakt zum Glas – an wenigen Punkten auf der Kulisse fixiert und hinter 3 mm Floatglas annähernd luftdicht abgeschlossen (konservatorische Rahmung). Dadurch vor Staub und Lichteinwirkung geschützt, aber dennoch atmend. Betont schlichter Blockleisten-Rahmen aus ebenmässig gemasertem Holz, in Schwarz oder Weiss gekalkt. Inklusive stabiler Aufhängung an der Rückseite. Nicht nur das Format, auch die Breite der Blockleiste ist passend auf das jeweilige Werk zugeschnitten.

Individuelle Rahmenangebote finden Sie bei den präsentierten Grafiken.



Stabile Metall-Aufhängung auf der Rückseite.



Ein typischer Schaab: Einzigartige Technik. Erstaunliche Plastizität.

Exklusive Pro-Idee Edition.

Aus der Ferne beinahe wie Fotografien wirkend, erweisen sich die Bilder von **JANOS SCHAAB** (*1960) aus der Nähe als aufs Wesentliche reduziert. Erst wenn man unmittelbar vor ihnen steht, erschliesst sich ihre malerische Grundstruktur. Zumeist sind es Porträts, die er durch Rasterpunkte und Streifen nachempfunden, die er in weisse und schwarze Flächen auflöst. Mit enormem Zeitaufwand und höchster Akribie malt er bei seinen Originalen jeden einzelnen Punkt von Hand.

„Weglassen ist schwieriger als hinzufügen.“ (Janos Schaab über die hohe Kunst der Bildreduktion).

Seine charakteristische minimalistische Technik ist zweifelsfrei Schaab zuzuschreiben und erreicht eine ungeahnte Tiefe. In seiner Kunst verbindet der Künstler Produktionstechniken, Themen und Ästhetik gleich dreier zeitgenössischer Kunstrichtungen miteinander: Luftig leicht führt er Pop-Art, Op-Art und Street-Art zusammen.

Kunstliebhaber aus aller Welt schmücken ihre Sammlungen mit einem echten Schaab.

Von Frankfurt am Main aus hat er seine Gemälde für Ausstellungen bereits etliche Male in die USA, nach Japan, nach Korea oder China entsandt. Seine Werke sind Teil renommierter privater, aber auch öffentlicher Sammlungen rund um den Globus, u.a. Museum am Dom, Würzburg und Chanel Art Collection, New York. Für Originale kann er problemlos fünfstelligen Summen aufrufen.

Nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifikat.

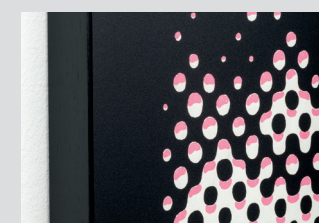
Seine Edition „Mona Lisa“ steht für das Können des Künstlers: Durch seinen minimalistischen Einsatz von Form und Farbe erreicht Janos Schaab den maximalen Effekt der Plastizität. Die limitierte Edition erscheint als Fotodruck auf Forex-Platten, umfasst von einem Holzrahmen in Eiche. Das Werk spielt mit der Wahrnehmung seines Betrachters. Es macht Spass, sich auf das fesselnde Spiel mit der Optik einzulassen. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat 30 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Janos Schaab



Aufkleber mit Signatur des Künstlers auf der Rückseite.



Ein Eichenholzrahmen umfasst das minimalistische Werk, welches auf Forex-Platte gedruckt wird.

JANOS SCHAAB – MONA LISA

Fotodruck auf Forex-Platte, limitierte Auflage 30 Exemplare,

in ArtBox Holzrahmen (121 x 46 cm, Eiche schwarz, Rahmenbreite 0,8 cm, Rahmentiefe 3,5 cm) Nr. 235-591-06 Fr. 1.500.–

Mehr als 150 weitere Exponate online: www.kunstformat.ch



Marcel Teske – Holy Egg
2.000 Figuren in einem Kunstwerk.
Erste Edition, exklusiv bei Pro-Idee.
Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier.
148 x 85 cm. 40 Exemplare. **Fr. 2.550.–**



Devin Miles – Love - Mona Lisa
Unikatserie vom Star der deutschen
„Modern Pop-Art“. Leinwand, mit
Blattgold belegt, Airbrush, Malerei
auf Siebdruck mit Hochglanz-
Firmis. 100 % Handarbeit. 75 x
100 cm. 49 Exemplare. **Fr. 2.600.–**



Beatrice Bues-Bohl – Petite
Neueste Unikatserie, partiell mit Blatt-
silber veredelt und von Hand koloriert.
12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen.
86 x 120 cm. 40 Exemplare. **Fr. 2.000.–**



**Manuela Karin Knaut – Bring the
bubbly, don't wait for the weekend**
Zweite Edition der weltweit erfolgrei-
chen Künstlerin. 12-Farben-Pigment-
druck auf Leinen, partiell hand-
übermalt. 104 x 104 cm. 30 arabisch
nummerierte Exemplare. **Fr. 1.950.–**



Armin Scheid – Aufbruch
Neueste, von Hand nachkolorier-
te Edition des international gefragten
Künstlers. 12-Farben-Pigmentdruck
auf Leinen. 130 x 100 cm. 30 arabisch
nummerierte Exemplare. **Fr. 1.600.–**



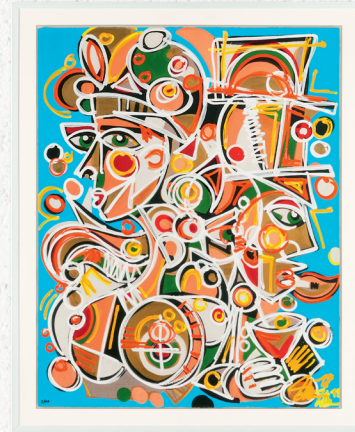
RON MILLER – Do not disturb
In Villen grosser Hollywoodstars –
und nun erstmals als Edition für Ihr
Zuhause. 12-Farben-Pigmentdruck
auf Leinen, partiell von Hand überar-
beitet. 59 x 184 cm. 30 arabisch num-
merierte Exemplare. **Fr. 1.950.–**



Frederik Paul – Sakura Blossoms
Editions-Debüt seiner einzigar-
tigen Kunst. Handkoloriert und
mit chinesischen Reispapier-Ele-
menten veredelt. Giclédruk auf
300-g-Büttenpapier. 100 x 119 cm.
30 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.500.–



Agnete Sabbagh – Flamingos
Jahrtausendealte Encaustic-Tech-
nik trifft auf moderne Fotokunst.
Mit Wachs veredelte Debüt-Edition.
12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen.
80 x 80 cm. 30 arabisch nummerierte
Exemplare. **Fr. 1.100.–**



David Tollmann – Dinner Party
Unverwechselbare Kunst in dritter
Generation. Pigmentdruck auf
310-g-Büttenpapier, handübermalt.
103 x 124 cm. 49 Exemplare. **Fr. 3.300.–**



SAXA – Pablo Genie + Wahnsinn
Einzigartige Wortmalerei in ihrer klars-
ten Form. Handkolorierte Unikatserie.
Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier.
90 x 50 cm. 35 arabisch nummerierte
Exemplare. **Fr. 2.100.–**



**John Franzen –
Each Line One Breath, 2021**
Ästhetisches Meisterwerk in einzigar-
tiger Technik: Jede Linie ein Atemzug.
Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier.
100 x 100 cm. 30 arabisch nummerierte
Exemplare. **Fr. 2.000.–**



Devin Miles – Je t'aime
Unikatserie vom Star der deutschen
„Modern Pop-Art“. Malerei, Airbrush
und Handsiebdruck – mit Blattgold
veredelt. 100 % Handarbeit.
70 x 70 cm. 99 Exemplare. **Fr. 2.950.–**



Robert Jahns – Victoria Falls Swing
Der populäre Instagram-Star editiert sein
faszinierendes Buchcover „Traumwelten“.
12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen.
100 x 80 cm. 60 arabisch nummerierte
Exemplare. **Fr. 1.100.–**



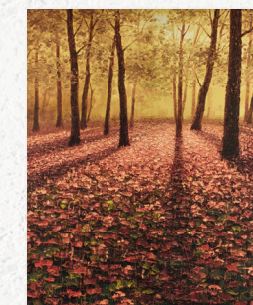
SAXA – Sleep well
Einzigartige Wortmalerei in ihrer klars-
ten Form. Handkolorierte Unikatserie.
Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier.
70 x 70 cm. 35 arabisch nummerierte
Exemplare. **Fr. 2.500.–**



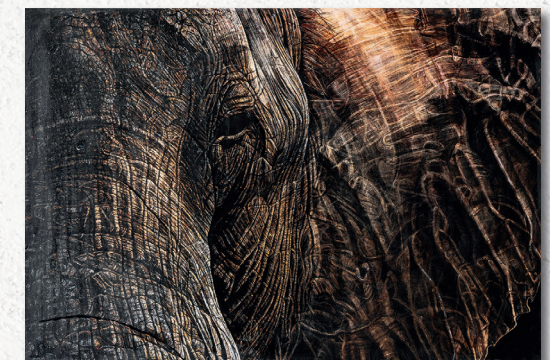
Izzy Weissgerber – Asgard
Exklusiv bei Pro-Idee: Ihre hand-
kolorierte erste Edition. 12-Farben-
Pigmentdruck auf Leinen. 70 x 100 cm.
40 arabisch nummerierte Exemplare.
Fr. 1.200.–



Anja Wülfing – Charles II (nach van Dyck)
Erste Leinwand-Edition der international
erfolgreichen Künstlerin. 12-Farben-Pigment-
druck auf Leinen, partiell handübermalt.
104 x 104 cm. 30 arabisch nummerierte
Exemplare. **Fr. 2.000.–**



Pei Lian Zhi – Autumn Blues
Unverwechselbare Maltechnik.
Von Künstlerhand gefirnisset.
12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen.
60 x 80 cm, 60 Exemplare **Fr. 1.115.–**
90 x 120 cm, 30 Exemplare **Fr. 2.050.–**



Sarah Linke – Elephant
Beeindruckende, von Hand gefirnissete
und pastos überarbeitete Edition.
12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen.
150 x 100 cm. 30 arabisch numme-
rierte Exemplare. **Fr. 1.700.–**