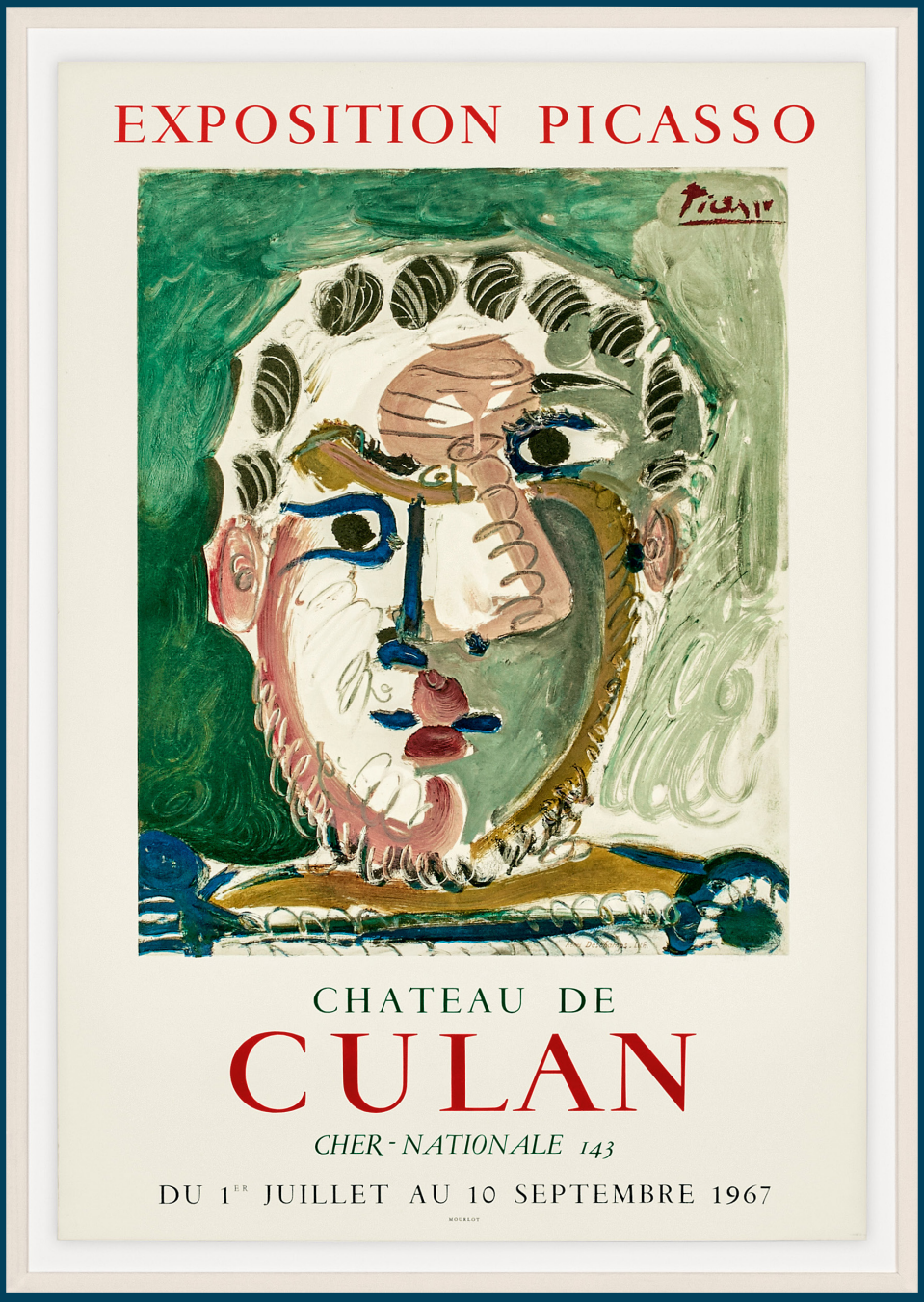
Pro·Idee
KUNSTFORMAT
Eine exklusive Sammlung zeitgenössischer Kunst.

Nr. 35
2026/2027



PABLO PICASSO – KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES

50 von Pablo Picasso persönlich autorisierte Lithografien.
Die letzten Exemplare weltweit. Im Werksverzeichnis aufgeführt.
Seite 13.

Bestellen leicht gemacht:
www.kunstformat.ch
Tel. 071-274 66 17
Mo.- So.: 08:00 - 22:00 Uhr

Fahndungsziel Kunst.

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde, liebe Kunstfreunde,



mehr noch als andere Märkte ist der Kunstmarkt schwer zu durchschauen. Oft wird viel Geld verlangt für einen fragwürdigen Namen (oder die teure Galerie). Das Angebot ist riesig. Dabei ist gute Kunst manchmal schon für ein paar hundert Franken zu haben – es kostet vor allem Zeit, die richtigen Werke aufzuspüren.

Gut, wenn dabei ehrliche Profis zur Seite stehen. Ich hatte dieses Glück. Mir wurden Objekte vorgestellt, die ich selbst in wochenlanger Suche nie gefunden hätte. Einige davon konnte ich für Pro-Idee Kunden sichern.

Dieter Junghans

Dieter Junghans

Auswahl: ohne Ideologie

Jenseits von Sotheby's, Christie's und Co. suchen wir gute Kunst, die erfahrene Sammler ernst nehmen und schätzen – die aber auch für jeden anderen Betrachter wertvoll ist. Sie sollte sich nicht durch einen hohen Preis definieren. Entscheidend sind nur die Qualität, das Herausragende einer Leistung und das Besondere im Gesamtwerk des Künstlers. Ist der Künstler bereits renommiert – gerne. Wenn nicht (aber vielleicht in 5 Jahren) – noch lieber.

Qualität: ohne Kompromisse

Jedes Werk wird mit Echtheitszertifikat geliefert, fast alle sind vom Künstler persönlich signiert. Gerahmt bestellte Grafiken werden hinter 3 mm Floatglas konservatorisch verschlossen. Die Rahmung erfolgt nach Museumsgrundsätzen (Beschreibung Seite 7). Die Leinwände werden auf Keilrahmen gespannt und sind dank Aufhängevorrichtung einfach mit 2 Nägeln an der Wand zu befestigen. Alle Editionen werden in limitierter Auflage in Sammlerqualität angeboten. Hinweise auf viele weitere Qualitätsmerkmale finden Sie in den Beschreibungen zum jeweiligen Werk.

Wertentwicklung: ohne falsche Hoffnungen

Die Vergangenheit hat oft gezeigt, dass Werte steigen, wenn man so auswählt, wie wir es tun. Aber wir empfehlen keine Kunst für den Tresor. Sondern Kunst zum Geniessen. (Und eine mögliche Wertsteigerung kommt dann vielleicht noch dazu.)

Jedes Kunstwerk wird mit Echtheitszertifikat geliefert.

Valeriya Simantovskaya: Art-déco-Eleganz trifft zeitgenössische Klarheit.

*Illustrationen von **VALERIYA SIMANTOVSKAYA** (*1995) zieren Buchcover namhafter Autoren ebenso wie renommierte internationale Magazine wie die VOGUE. Geprägt durch ihr Studium an einer Architektur- und Kunstakademie, entwickelt die Künstlerin eine Bildsprache von klarer, fast architektonischer Strenge – verbunden mit der stilisierten Eleganz des Art-déco-Stils der 1920er-Jahre.*

Klarheit als künstlerische Haltung.
Ob digital oder in Öl auf Leinwand – Simantovskaya arbeitet mit bewusster Reduktion. Linien, Flächen und Kontraste sind präzise gesetzt, nichts ist zufällig. Die angedeuteten Gesichter, die elegante Strenge der Körper – eine Ästhetik, die unmittelbar fasziniert und ihren Werken eine unverwechselbare Handschrift verleiht.

Unverkennbar: Sinnlich. Rätselhaft. Minimalistisch.
Die Künstlerin inszeniert Körper wie Silhouetten auf einem Laufsteg: kühl, kontrolliert, präzise. Subtile Farbverschiebungen durchbrechen die Ordnung und verleihen jeder Figur eine eigene Spannung. Simantovskaya schafft Werke, die Räume nicht füllen, sondern definieren. Besonders in modern eingerichteten Wohn- und Arbeitsbereichen setzen ihre reduzierte Formensprache und ihre aussergewöhnliche Präsenz eindrucksvolle Akzente.

Zwei niedrig limitierte Editionen. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.
Nach drei überaus erfolgreichen Editionen freuen wir uns, Ihnen gleich zwei weitere charakteristische Arbeiten der Künstlerin anbieten zu können. Jeweils auf 30 Exemplare limitiert. Beide handsigniert, nummeriert und mit Echtheitszertifikat geliefert. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Hersteller: TR0JC[1] (siehe Seite 11).





VALERIYA SIMANTOVSKAYA – CHANCE ENCOUNTER

Was zwischen den Figuren geschieht, bleibt offen. Gerade diese Ungewissheit verleiht dem Werk seinen besonderen Reiz. Die stilisierte Hundefigur setzt einen überraschenden Akzent.

Gicléedruck auf 350-g-Künstlerpapier, 63 x 85 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare

in weisser Galerierahmung

(73 x 95 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm).

Nr. 238-995-32 ***Fr. 1.150.-***



Valeriya Simantovskaya



Unverkennbar Simantovskaya: die nur angedeuteten Gesichter.

1/30 V. Simantovskaya

Handsignatur der Künstlerin.

VALERIYA SIMANTOVSKAYA – DANCE GROUP

Vier Figuren, reduziert auf Form, Pose und Ausdruck. Sie bewegen sich im gleichen Takt – und behaupten dennoch ihre Eigenständigkeit.

Gicléedruck auf 350-g-Künstlerpapier, 67 x 85 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare

in weisser Galerierahmung

(77 x 95 cm,Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm).

Nr. 238-996-32 ***Fr. 1.150.-***



Fotorealistische Meereskunst von Lea Fricke – inspiriert von ihren Tauchbegegnungen.

Handsigniert. Limitiert auf 35 Exemplare. Exklusiv bei Pro-Idee.

*Das künstlerische Talent von **LEA FRICKE** (*1999) ist ebenso beeindruckend wie ihre Leidenschaft für die Ozeane. Die passionierte Taucherin verwandelt ihre Begegnungen mit Meeresbewohnern in aussergewöhnlich detailreiche Ölgemälde. Bis zu 180 Stunden arbeitet sie an einem einzigen Bild und modelliert mit feinem Pinsel jedes Detail präzise heraus. So entstehen Werke, die die Schönheit und Verletzlichkeit der Meereswelt eindrucksvoll sichtbar machen. Für eine Kunstaktion des WWF zur Rettung bedrohter Tierarten wurde Lea Fricke ausgewählt, eines von nur zehn digitalen Kunstwerken (NFT) zu gestalten. Ihre Interpretation des Vaquita-Wals war bereits nach 20 Minuten ausverkauft. Beim internationalen Kunstpreis „Wildlife Artist of the Year" 2024 wurde sie als Finalistin unter mehr als 1.400 Künstlern ausgewählt und in den Mall Galleries in London ausgestellt.*

Der Oktopus: eines der intelligentesten Meerestiere. Und Leas Lieblings-Sujet.
Das Motiv entstand aus der Beobachtung verschiedener Kraken während ihrer Tauchgänge. Aus diesen Eindrücken entwickelte die Künstlerin eine kraftvolle Gesamtkomposition: Die leuchtende Farbigkeit und die ausgreifenden Tentakel sorgen für eine grosse dynamische Präsenz von „Big Octopus". Zugleich verleiht ihm sein neugieriger, wachsamer Blick einen fast lebendigen Ausdruck.

Reduzierter Hintergrund – maximale Wirkung.
Typisch für Lea Frickes Arbeiten ist der bewusst minimalistische Hintergrund. Durch die einfarbige Fläche tritt das Tier besonders plastisch hervor. Bei dem Werk „Big Octopus" verstärkt der helle Hintergrund die intensive Farbigkeit des Oktopusses und trennt ihn fast vollständig vom Bildraum. Eine subtile Botschaft der Künstlerin: Dieses Tier gehört nicht auf eine Leinwand – sondern ins Meer. Ein aussergewöhnliches Kunstwerk für alle, die die Faszination der Ozeane spüren – und ihre Schönheit bewahren möchten.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.
Der 12-Farben-Pigmentdruck gibt die Farbigkeit des Original-Ölgemäldes en détail wieder. 30 arabisch und 5 römisch nummerierte Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Hersteller: TR0JC[1] (siehe Seite 11).

LEA FRICKE – BIG OCTOPUS

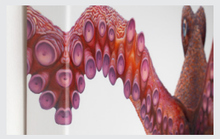
12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, 80 x 80 x 4 cm, limitierte Auflage 30 arabisch und 5 römisch nummerierte Exemplare.

Nr. 238-982-32 ***Fr. 1.090,-***





Lea Fricke

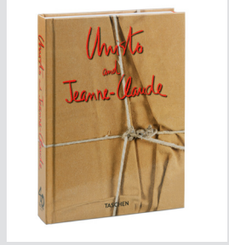


Seitlich auf den Keilrahmen gespannt, wirkt das Werk aus jeder Perpektive.

Handsignatur der Künstlerin.







Kostenlos mitgeliefert (nur mit Bestellung des Werkes „Surrounded Islands, Biscayne Bay Miami"):
Hardcover-Buchband „Christo und Jeanne-Claude: 40th Anniversary Edition"
im Wert von Fr. 25 512 Seiten im Format 16 x 22 cm über die Projekte des Künstler-Paares.

585.000 Quadratmeter Pink, die elf Inseln vor Miami in Szene setzten.

Christo und Jeanne-Claudes spektakuläres Projekt in der Biscayne Bay 1983.

*Weltberühmt wurden **CHRISTO** (1935–2020) und **JEANNE-CLAUDE** (1935–2009) durch ihre monumentalen Verhüllungen von Landschaften und Bauwerken. Die bewusst vergänglichen Werke machten Struktur und Wert der Objekte auf neue Weise erfahrbar.*

Surrounded Islands: 3 Jahre Planung, 3 Mio. Dollar Kosten. 585.000 qm Stoff. Ein Projekt der Superlative.
Die gerahmte Edition dokumentiert eindrucksvoll die gemeinsame Schaffenskraft der genialen Künstler. 1983 umhüllten 430 Helfer die elf Inseln der Biscayne Bay vor Miami mit frei beweglichem Gewebe, welches den natürlichen Küstenlinien folgte und sensibel auf Wind, Licht und Wasser reagierte. Das leuchtende Pink setzte dabei einen markanten Kontrast zu Vegetation, Meer und Himmel. Nach nur zwölf Tagen wurde Surrounded Islands vollständig zurückgebaut. Ein bis heute unvergessener Meilenstein der Kunstgeschichte, der die Grenze zwischen Natur und Kunst verschwimmen liess.

Eine günstige Gelegenheit: die Edition „Surrounded Islands, Biscayne Bay Miami". Nur bei Pro-Idee inklusive Hardcover-Buchband.
Im Vergleich zu den Original-Zeichnungen bietet diese Edition mit Echtheitszertifikat ein erfreulich erschwingliches Stück Zeitgeschichte. Zusätzlich erhalten Sie den 512 Seiten starken Hardcover-Band „Christo and Jeanne-Claude: 40th Anniversary Edition" im Wert von 25 Fr. kostenlos zu Ihrer Bestellung. Hersteller: N0HCF[1] (siehe Seite 11).

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE – SURROUNDED ISLANDS, BISCAYNE BAY MIAMI

Offsetdruck auf gehämmertem Karton, 60 x 80 cm, limitierte Auflage 1.000 Exemplare

in weisser Galerierahmung

(62 x 82 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm).

Einschliesslich Hardcover-Buchband „Christo und Jeanne-Claude: 40th Anniversary Edition".

Nr. 239-166-32 ***Fr. 540.-***

Anastassia Skopp: Meditativer Blütenzauber mit hohem Wiedererkennungswert.

Partiell pastos überarbeitet. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

*Die Werke von **ANASTASSIA SKOPP** (*1977) zeigen Einflüsse des abstrakten Expressionismus sowie der modernen Malerei. Mit grosser Virtuosität arbeitet die Künstlerin mit Farbe, Licht sowie mit Schärfe und Unschärfe. In einem vielschichtigen Prozess tupft, giesst, malt und spachtelt sie Acrylfarbe, Tinte, Gel und Strukturpaste auf die Leinwand – mitunter unter Einsatz ungewöhnlicher Werkzeuge wie haushaltsüblicher Obstmesser. So entwickeln ihre Arbeiten eine eindrucksvolle Tiefe.*

In Privatsammlungen auf der ganzen Welt, in international renommierten Galerien sowie Ausstellungen in Europa, USA und Kanada.
Die Künstlerin studierte sieben Jahre am Mordovian Art College Kunst und erlernte die Grundlagen für Zeichnen und klassische Malerei. Ihre floralen Kunstwerke sind das Ergebnis eines jahrelangen Studiums der spirituellen Bücher von Eckhart Tolle. Für die Künstlerin ist der Akt des Malens meditativ, ihre Werke strahlen eine kraftvolle Energie und zugleich faszinierende Stille aus. Sammler schätzen Skopps Gemälde für ihre Fähigkeit, eine raffinierte Farbigkeit einzubringen, ohne den Raum zu überladen.

Nach drei erfolgreichen Editionen: ihre neueste Komposition in Blautönen. Limitiert auf 30 handsignierte Exemplare. Mit Echtheitszertifikat.
„Blue Flow" fängt einen Moment müheloser Leichtigkeit ein. Der Titel beschreibt das sanfte Strömen, das sich durch Farbigkeit, Linienführung und Atmosphäre des Werkes zieht. Organisch und frei entfaltet sich die Komposition – ein natürlicher Fluss, der dem Bild seinen Namen verleiht. Jedes Exemplar wird nach dem Druck von der Künstlerin partiell pastos überarbeitet und erhält so einen unikalen Charakter. Seitlich um den Keilrahmen gespannt, wirkt das Motiv aus jedem Blickwinkel. Signatur und Nummerierung sind stilvoll auf der Seitenkante platziert. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Hersteller: TR0JC[1] (siehe Seite 11).

ANASTASSIA SKOPP – BLUE FLOW

12-Farben-Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen, partiell pastos koloriert, 80 x 80 x 4 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare.

Nr. 238-983-32 ***Fr. 1.090.-***



Anastassia Skopp



Jedes Exemplar wird von der Künstlerin partiell pastos koloriert.



Handsignatur der Künstlerin.





Picassos ikonische Friedensbotschafterin: Die fliegende Taube im Regenbogen.

Ein Meisterwerk voller Symbolkraft.

*Seine aussergewöhnliche Begabung zeigte sich schon früh: Bereits als Jugendlicher beherrschte **PABLO PICASSO** (*1881-1973) die klassische Malerei. Im Laufe seines Lebens schuf er ein beeindruckendes Oeuvre von weit über 40.000 Arbeiten. Sein unermüdlicher Drang, neue Ausdrucksformen zu erkunden, machte ihn zu einer der prägendsten Figuren der modernen Kunst. Nahezu jedes bedeutende, zeitgenössische Kunstmuseum der Welt verfügt über seine unverwechselbaren Werke.*

Die Taube – ein Statement für Frieden, Stil und zeitlose Kunst.
Kaum ein Motiv der Kunstgeschichte ist so kraftvoll und zeitlos wie Picassos Fliegende Taube im Regenbogen. Die Taube begleitete sein Schaffen über Jahrzehnte hinweg – ein Symbol, das nicht nur ästhetische, sondern auch gesellschaftliche Bedeutung gewann. In den Nachkriegsjahren engagierte sich Picasso stark für humanitäre Ideale, und seine Tauben wurden zum Symbol der weltweiten Friedensbewegung – ein Erbe mit bis heute grosser kunsthistorischer und politischer Strahlkraft.
In dem Werk der „Fliegenden Taube im Regenbogen" von 1952 vereinen sich klare Form, leuchtende Farben und eine universelle Botschaft. Die reduzierte, fast schwebende Silhouette der weissen Taube entfaltet vor dem intensiven Farbspiel des Regenbogens eine beeindruckende Wirkung: Leichtigkeit, Hoffnung und Aufbruch werden hier in ihrer reinsten Form sichtbar.

Heute ein Publikumsmagnet im Museum. Morgen das Highlight an Ihrer Wand?
Die Original-Farblithografie zählt mittlerweile zu den gefragten Sammlerstücken und ist in renommierten Institutionen vertreten – u. a. im Kunstmuseum Pablo Picasso Münster. Picassos Originale sind heute nahezu unbezahlbar. Umso erfreulicher, dass dieses ikonische Werk nun zu einem attraktiven Preis erhältlich ist. Der hochwertige, drucksignierte Hybriddruck gibt die satten Farben des Unikats originalgetreu auf edlem Rives Büttenpapier wieder. Jedes Exemplar wird mit Echtheitszertifikat geliefert. Hersteller: N0HCF[1] (siehe Seite 11).

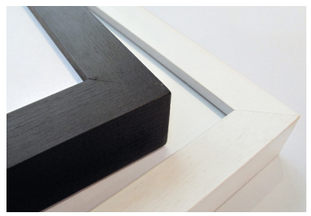
PABLO PICASSO – FLIEGENDE TAUBE IM REGENBOGEN

5-farbiger Hybriddruck auf 260-g-Büttenpapier, 70 x 54 cm, limitierte Auflage 1.000 Exemplare

in weisser Galerierahmung

(83 x 63 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm.)

Nr. 239-341-32 ***Fr. 570.-***



Pro-Idee Kunstformat: Galerierahmung nach Museumsgrundsätzen.

Alle gerahmten Grafiken werden ohne direkten Kontakt zum Glas – an wenigen Punkten auf der Kulisse fixiert und hinter 3 mm Floatglas annähernd luftdicht abgeschlossen (konservatorische Rahmung). Dadurch vor Staub und Lichteinwirkung geschützt, aber dennoch atmend. Inklusive stabiler Aufhängung an der Rückseite. Nicht nur das Format, auch die Breite der Blockleiste ist passend auf das jeweilige Werk zugeschnitten.

Individuelle Rahmeninformationen finden Sie bei den präsentierten Grafiken.

Die Premiere einer Künstlerin, die bereits prominente Sammler begeisterte.

Susanne Herbolds erste Edition. Nur 30 handübermalte Exemplare.

*Werke von **SUSANNE HERBOLD** (*1970) zeichnen sich durch eine klare, puristische Formensprache aus. Ihre Arbeiten wurden u. a. auf der Art Expo New York, der Red Dot Miami während der Miami Art Week, der Fira d'Art Barcelona und der XV Florence Biennale gezeigt. Zu den privaten Sammlern ihrer Werke zählen namhafte Persönlichkeiten wie Robert Redford und Mick Jones.*

Die Edition „Untamed 1.0" – exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.
Ausgehend von ein bis zwei dominierenden Farbtönen entwickeln sich Herbolds Kompositionen schrittweise in Schichten. In mehreren Arbeitsphasen trägt die Künstlerin die Farbe auf, überlagert sie, nimmt sie zurück und gewichtet sie neu. Das Motiv „Untamed 1.0" erinnert an kreisende Flüssigkeiten, deren Bewegung im Bruchteil einer Sekunde eingefangen wurde. Die Wirkung von Flieh- und Anziehungskräften scheint unmittelbar sichtbar. So entfaltet das Werk eine aussergewöhnliche Lebendigkeit. Ein mutiger Kontrast zu vielen konventionellen Kunstformen und eine lebendige Alternative zum klassischen Stillleben.

Jedes Exemplar individuell von Hand überarbeitet.
Susanne Herbold bearbeitet jedes Werk von Hand nachträglich partiell mit Acrylfarbe und setzt zusätzlich gesprühte Akzente in Pink. Da diese Eingriffe bei jedem Blatt unterschiedlich ausfallen, erhält jedes der 30 Exemplare seine eigene, unverwechselbare Prägung.

Ein charakterstarkes Highlight für anspruchsvolles Interieur.
Das Werk der international erfolgreichen Künstlerin entfaltet seine besondere Wirkung in minimalistisch gestalteten, modernen Wohn- und Arbeitswelten. Mit seiner eindrucksvollen Dynamik setzt es einen lebendigen Impuls in Umgebungen, die Offenheit, Energie und Kreativität ausstrahlen.

Handsignierte, nummerierte Digigrafie mit Echtheitszertifikat.
Die speziell für limitierte Kunsteditionen entwickelte Digigrafie gilt als Premiumklasse des Kunstdrucks. Hochwertig schwebend gerahmt, gibt sie die Farbigkeit und beeindruckende Tiefenwirkung des Originals, das mit Acryl-, Aquarell- und Sprühfarbe sowie Ölkreide auf Leinwand geschaffen wurde, authentisch wieder. Hersteller: TR0JC[1] (siehe Seite 11).



SUSANNE HERBOLD – UNTAMED 1.0

Digigrafie auf 310-g-Künstlerpapier, partiell handübermalt, 60 x 73 cm, limitierte Auflage 30 arabisch nummerierte Exemplare

in weisser Galerierahmung

(70 x 83 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm).

Nr. 238-984-32 ***Fr. 1.090,-***

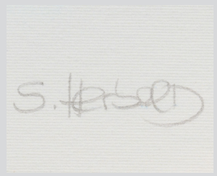




Susanne Herbold



Jedes Exemplar individuell von Hand überarbeitet.



Handsignatur der Künstlerin.

Besitzer eines Schabbachs – in Gesellschaft weltberühmter Sammler.

Limitierte handsignierte Edition mit hohem Wiedererkennungswert.

*Die Arbeiten des verstorbenen **R.O. SCHABBACH** (1964–2024) sind in bedeutenden Museen weltweit vertreten, darunter in der Guggenheim Collection in New York sowie im Museum of Contemporary Art in Kairo. Darüber hinaus zählen internationale Persönlichkeiten aus Politik, Wirtschaft und Kultur zu den Sammlern seiner Werke.*

Weltstars wie Madonna und Bono (U2) sowie Kunstkenner Gunther Sachs erwarben seine Unikate.
Der in Düsseldorf lebende Deutsch-Amerikaner lernte Anfang der 80er-Jahre den wohl bekanntesten Künstler seiner Dekade kennen: Joseph Beuys. Die prägenden Gespräche mit dem Künstlergenie inspirierten den jungen R.O. Schabbach nachhaltig. Den internationalen Durchbruch schaffte er 1995, als der Schauspieler Brad Pitt als erster prominenter Sammler eines seiner Werke erwarb. Heute erzielen seine Arbeiten Galeriepreise von bis zu 40.000 Euro.

Unverwechselbare Bildsprache.
Abstrahierte Aktfiguren, markante Köpfe und expressive Münder in intensiver Farbigkeit sind Schabbachs Markenzeichen. Seine Werke verbinden Reduktion mit grosser emotionaler Wirkung und besitzen eine hohe visuelle Prägnanz.

Das Motiv „Vater & Mutter".
Diese Arbeit nimmt eine zentrale Stellung in Schabbachs Œuvre ein und greift universelle Themen wie Nähe, Beziehung und emotionale Verbundenheit auf. Die Figuren sind bewusst reduziert und überlagern sich, wodurch ein Gefühl von Intimität und familiärer Geborgenheit entsteht. Klare Konturen und flächige Farbkompositionen verleihen dem Werk die typische schablonenhafte Prägnanz.

30 handsignierte Exemplare. Mit Echtheitszertifikat.
Ein Highlight für Sammler und Kunstliebhaber – und die seltene Gelegenheit, Teil einer aussergewöhnlichen Sammlerschaft zu werden. Hersteller: N0HCF[1] (siehe Seite 11).

R.O. SCHABBACH – VATER & MUTTER

Siebdruck auf 300-g-Büttenpapier, 25 x 35 cm, limitierte Auflage 200 Exemplare

in schwarzer Galerierahmung

(35,5 x 42,5 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm).

Nr. 239-117-32 ***Fr. 430.-***







So präsentieren Sie Ihre Kunstobjekte stilvoll wie im Museum.

Äusserst stabil gefertigt, aus oberflächenveredelten Holzfaserplatten mit Aluminiumfuß. Die edel schimmernde Lackoberfläche ist absolut glatt – frei von jeglichen Unebenheiten. Pflegeleicht, abwischbar. Weiß (RAL-Ton 9003). Hersteller: D0MNF[1] (siehe Seite 11).

- **Säule, klein**
  85 x 30 x 30 cm
  Nr. 238-943-32
  Fr. 320.-
- **Säule, groß**
  110 x 25 x 25 cm
  Nr. 238-948-32
  Fr. 360.-



Maße dieser Säule:
85 x 30 x 30 cm.

Alexander Maria Lohmann: Grenzgänger zwischen Welten.

30 hochwertig auf DIBOND® gedruckte und partiell mit Spiegelmosaik veredelte Exemplare.
Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

*Der Fotograf und Konzeptkünstler **ALEXANDER MARIA LOHMANN** (*1972) bereist weltweit Orte, deren extreme Gegensätze seine Werke prägen – von Kriegsgebieten, entlegenen Dschungeln und Wüsten bis zu pulsierenden Metropolen. Diese Erfahrungen verdichtet der Österreicher zu einer vielschichtigen Praxis, in der Fotografie, digitale Collagen und analoge Mischtechniken zusammenwirken und unverwechselbare Bildwelten von grosser Intensität entstehen.*

Unverkennbare Handschrift. International geschätzt.
Ausstellungen auf der Art Basel Miami, der ADAF Amsterdam sowie der ARTfair Innsbruck unterstreichen Lohmanns internationale Präsenz. Seine Werke bewegen sich im Wechselspiel zwischen Realität und Inszenierung: brillant fotografiert und zugleich surreal erweitert. Sammler schätzen Lohmanns charakteristischen Stil, der eine faszinierende Dramaturgie erzeugt und den Betrachter unmittelbar in den Bann zieht.

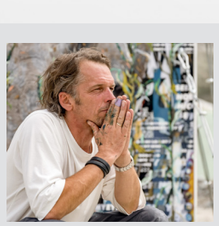
„Wild Circus Kachine II" – eindrucksvolles Beispiel seiner Bildsprache und technischen Perfektion.
Ausgangspunkt ist eine intensiv erlebte Extremsituation: Eine Löwin nähert sich dem Künstler unmittelbar – eine Begegnung von höchster Spannung. Präzise erfasst die Aufnahme den ruhigen und zugleich kraftvollen, eindringlichen Blick des Tieres. Diese reale Erfahrung wird durch urbane Fassaden aus New York und Fragmente abstrakter Malerei vielschichtig überlagert. Natur und Metropole verschmelzen zu einem beeindruckenden Zusammenspiel, dessen Details sich erst bei näherer Betrachtung erschliessen. Die partielle Spiegelmosaik-Veredelung verstärkt die lebendige Wirkung und bindet den Betrachter durch reflektierende Lichtspiele unmittelbar ein. So verdichtet sich die Arbeit zu einem ausdrucksstarken Bild über Mut, Grenzerfahrung und die unmittelbare Nähe zur Wildnis.

Limitiert. Handsigniert. Mit Echtheitszertifikat. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.
Hochwertig auf DIBOND – einer Aluminiumverbundplatte – realisiert und partiell mit Spiegelmosaik veredelt, gewinnt die Arbeit zusätzliche Tiefe und Präsenz. Erste Bestellungen erhalten die begehrten niedrigen Editionsnummern. Hersteller: TR0JC[1] (siehe Seite 11).

ALEXANDER MARIA LOHMANN – WILD CIRCUS KACHINE II

Druck auf DIBOND®, partiell mit Spiegelmosaik veredelt, 85 x 85 x 0,2 cm, limitierte Auflage 30 Exemplare.

Nr. 238-997-32 ***Fr. 1850.-***



Alexander Maria Lohmann



Partiell mit Spiegelmosaik veredelt.

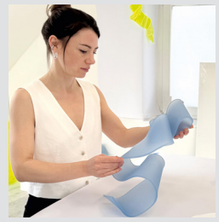


Handsignatur des Künstlers.

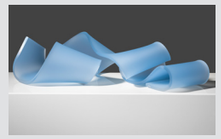








Michèle Caspers



Als frei drehbares Wand- oder Standobjekt eröffnet die Skulptur immer neue faszinierende Ansichten.



Handsignatur der Künstlerin.

Gefrorene Bewegung. Vollendete Form. Meisterhafte Handarbeit.

Michèle Caspers neue Unikatserie „Echo of Ice II". Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 30 Exemplare.

***MICHÈLE CASPERS'** (*1988) Arbeiten wirken als stille Gegenpole zur lauten Gegenwart und visuellen Reizüberflutung. Ihre Werke fordern nichts, sie drängen sich nicht auf – vielmehr öffnen sie Räume für Ruhe und Wahrnehmung. In ihrer bewussten Reduktion lenken sie den Blick auf das Wesentliche und schaffen eine beinahe meditative Erfahrung.*

Ein vielversprechendes Talent erobert die zeitgenössische Kunstwelt.
Ausgebildet an der städtischen Kunstschule und ausgezeichnet mit dem Förderpreis ihrer Heimatstadt Velbert, hat sich Michèle Caspers bereits früh als eigenständige Stimme in der zeitgenössischen Kunst etabliert. Ausstellungen im NRW-Forum, internationale Sammlungen in den USA, Kanada und China dokumentieren die zunehmende Wertschätzung ihrer Arbeiten im privaten wie im öffentlichen Kontext.

„Echo of Ice II": Im Spannungsfeld zwischen Bewegung und Ruhezustand.
Jedes Exemplar dieser Unikatserie wird unter Hitze und Druck geformt, das Polymer fliesst und erstarrt zugleich wie Wasser zu Eis. Eine Momentaufnahme, die die stille Dynamik der eingefrorenen Bewegung sichtbar macht. Die Skulptur fasziniert durch ihre satinierte Oberfläche, die eine samtige Haptik erzeugt. Das arktisch anmutende, eisblaue Material bricht das Licht auf subtile Weise und erzeugt ein vielschichtiges Spiel von Licht und Schatten. Die glänzend polierten Kanten setzen dazu einen bewussten Kontrast.

Vielseitig als Stand- oder Wandobjekt.
Die zeitlos elegante Skulptur lässt sich frei drehen und aus allen Blickwinkeln, als Stand- oder Wandobjekt, neu entdecken – eine Eigenschaft, die nur wenigen Kunstwerken eigen ist. Gerade diese wandelbare Beständigkeit eröffnet dem Betrachter einen stillen Moment des Innehaltens, eine bewusste Wahrnehmungspause im stetigen Fluss unserer Zeit.

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Mit Echtheitszertifikat.
30 Exemplare, nummeriert und handsigniert. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Hersteller: TR0JC[1] (siehe unten).

MICHÈLE CASPERS – ECHO OF ICE II

Skulptur aus thermoverformtem Polymer, 43 x 25 x 12 cm, Gewicht ca. 900 g, limitierte Unikatserie 30 Exemplare.

Nr. 239-069-32 ***Fr. 840.-***

[1] **Wirtschaftsakteure nach GPSR: 0ZTFG:** Christian Marx Galerie, Grünstr. 15, 40212 Düsseldorf, DE, marx@cm-galerie.de | **AS0U1:** Atelier Andreas Lutherer, Steegerstr. 19, 41334 Nettetal, DE, Andreas-Lutherer@arcor.de | **D0MNF:** Steffan Schreiner Team, Friedrich-List-Allee 74, 41844 Wegberg, DE, info@steffan-schreinerei.de | **N0HCF:** Art Edition-Fils GmbH, Eduard-Schloemann-Str. 47-49, 40237 Düsseldorf, DE, art@fils-fine-arts.de | **PU0RN:** Pro-Idee GmbH & Co. KG, Gut-Dämme-Str. 4, 52070 Aachen, DE, service@proidee.de | **TR0JC:** Team Geuer, Bergheimer Str. 15-17, 41515 Grevenbroich, DE, info@teamgeuer.de

Andrés Ribón Troconis: Der Meister der ununterbrochenen Linie.

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS *(*1996) wird der Pablo Picasso Südamerikas genannt. Für den Grossteil seiner Zeichnungen setzt der Kolumbianer Stift oder Pinsel nur ein einziges Mal an und erschafft so seine charakteristischen Werke. Bei seinen Ausstellungen in der südamerikanischen Heimat malt er live vor Publikum und wird dabei wie ein Popstar gefeiert.*

International gefragt – kontinuierliche Wertentwicklung.
Seine Arbeiten haben in den vergangenen Jahren eine deutliche Wertsteigerung erfahren. International wächst die Nachfrage kontinuierlich. Unikate erzielen inzwischen Preise von bis zu 25.000 Fr. 2021 realisierte er im Auftrag seiner Heimatstadt Barranquilla eine sechs Meter hohe Skulptur für einen öffentlichen Platz und entwarf im selben Jahr die acht dreidimensionalen Trophäen für den Deutschen Podcast Preis. Andrés' Werke sind weltweit in Privatsammlungen vertreten, u. a. in Nord- und Lateinamerika, in vielen Ländern Europas wie auch in Japan.

Die Kunst der kontrollierten Linie.
Wer hinter seiner bevorzugten Technik ein Minimum an Aufwand vermutet, liegt falsch. Gerade weil der Künstler mit möglichst wenigen Strichen zum Ziel gelangt, braucht seine Form des Malens eine akribische Vorbereitung. Im Idealfall weiss er schon zu Beginn auf den Zentimeter genau, welchen Weg Stift oder Pinsel nehmen werden. Jedes Verlassen auf den Zufall kann ihm im wahrsten Wortsinne einen Strich durch die Rechnung machen.

Werke mit grossem Wiedererkennungswert.
Im Zentrum seines Schaffens stehen zwischenmenschliche Beziehungen, Wahrnehmung und Identität. Die Linie fungiert dabei als tragendes Element: Sie formt, trennt und verbindet zugleich. „Gesture of affection" zeigt zwei Gesichter aus eigenständigen Linien, die sich einander annähern, ohne sich vollständig zu verbinden – und erzeugt so eine subtile Spannung zwischen Nähe und Distanz.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.
Premiere in Europa feierte Andrés mit seiner ersten Edition im Pro-Idee Kunstformat. Seine inzwischen neunte Edition im Pro-Idee Kunstformat zeigt, wie begehrt seine Werke sind. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Hersteller: TR0JC[1] (siehe Seite 11).

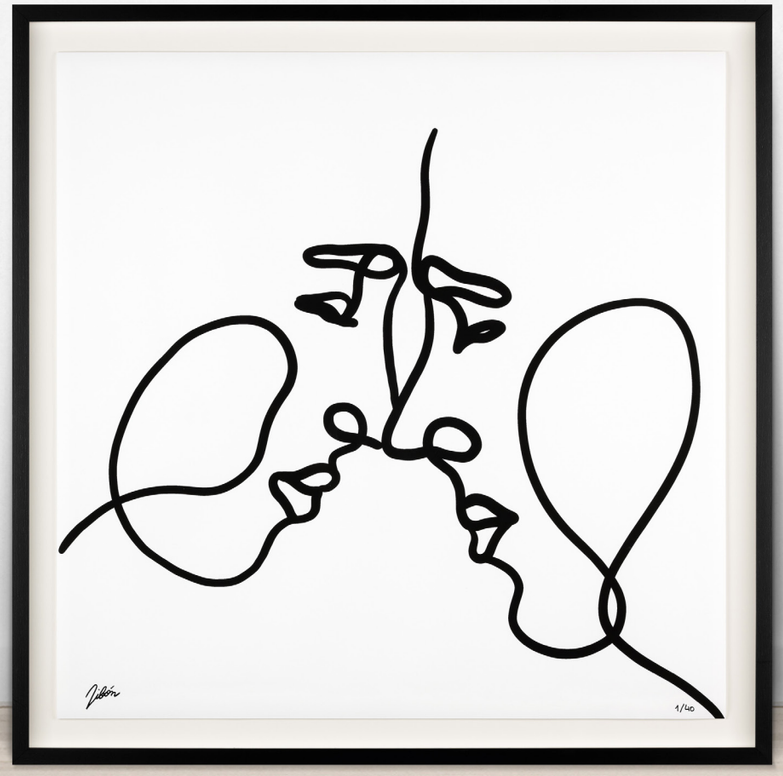
ANDRÉS RIBÓN TROCONIS – GESTURE OF AFFECTION

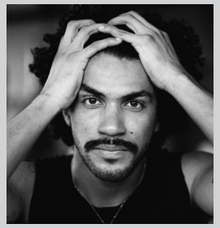
Gicléedruck auf 310-g-Künstlerpapier, 75 x 75 cm,
limitierte Auflage 40 arabisch nummerierte Exemplare

in schwarzer Galerierahmung

(85 x 85 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm).

Nr. 239-083-32 ***Fr. 1.400.-***





Andrés Ribón Troconis



Handsignatur des Künstlers.

Zufallsfund: 50 von Pablo Picasso persönlich autorisierte Lithografien.

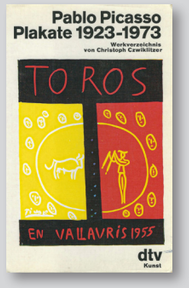
Die letzten Exemplare weltweit. Im Werksverzeichnis aufgeführt.

PABLO PICASSO *(1881-1973) zählt zu den prägendsten Figuren der modernen Kunst. Im Laufe seines Lebens schuf das katalanische Künstlergenie ein beeindruckendes Oeuvre von geschätzt 50.000 Arbeiten. Er war der erste Künstler, dem im Louvre noch zu Lebzeiten eine Retrospektive gewidmet wurde. Nahezu jedes bedeutende, zeitgenössische Kunstmuseum der Welt verfügt über seine unverwechselbaren Werke.*

Seine Werke gehören zu den teuersten der Welt.
Der Wert seiner Originale ist heute kaum noch zu beziffern. Schon vor über 20 Jahren überschritt sein „Junge mit Pfeife" bei einer Auktion erstmals die 100 Millionen Dollar Marke – seither ist der Kurs nicht eingebrochen. Etwas erschwinglicher sind Drucke und Lithografien, die mit Signatur oft sechsstellige Summen erreichen.

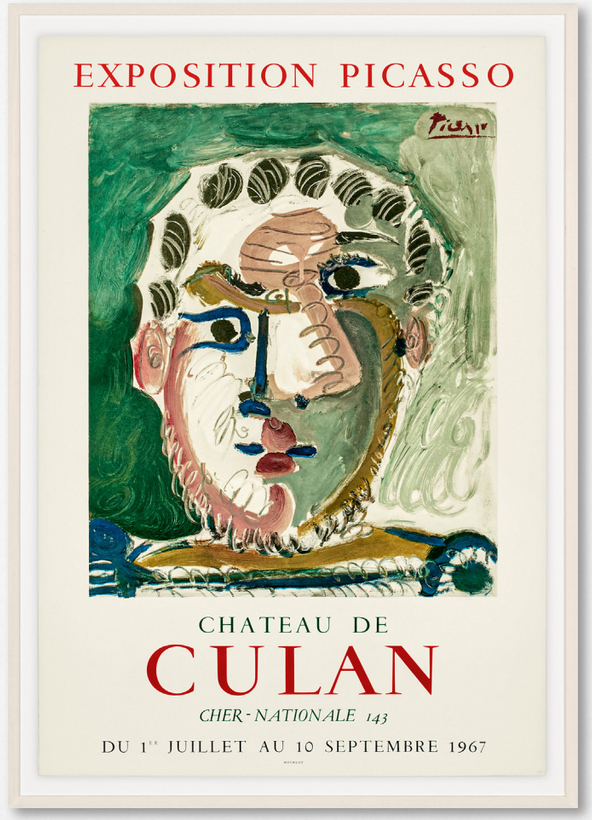
50 Originalplakate aus dem Jahr 1967 wiederentdeckt.
Im Sommer 1967 wurden im Château de Culan im Herzen Frankreichs ausgewählte Werke Picassos gezeigt. Zur Bewerbung entstand eine hochwertige Lithografie mit dem Ölgemälde „Kopf eines bärtigen Mannes" aus dem Jahr 1965, das kunsthistorischen Vermutungen zufolge den damaligen Gärtner Picassos zeigt. Die Auflage von 750 Exemplaren ist im Werkverzeichnis von Christoph Czwiklitzer (Autor des massgeblichen Standardwerkes der Plakate von Picasso) aufgeführt. Ein Grossteil davon schmückte damals Frankreichs Strassen – umso grösser die Sensation, als ein Restbestand auftauchte.
Über ein halbes Jahrhundert hatten 50 Exemplare in einem Koffer geschlummert. In noch immer sehr gutem Zustand, doch mit einer leichten Patina, die ihre Authentizität noch unterstreicht.

Nur eine Pariser Druckerei durfte Picasso Lithografien herstellen.
Nicht nur an seine Werke stellte das Künstlergenie höchste Ansprüche, sondern auch an die Bewerbung seiner Ausstellungen. Für diesen Zweck liess er hochwertige Lithografien in limitierten Auflagen herstellen – exklusiv bei Mourlot Frères in Paris, wo nur Henri Deschamps sie fertigte und ihm zur Freigabe vorlegte.



Das Plakat ist im Werksverzeichnis von Christoph Czwiklitzer (Autor des massgeblichen Standardwerkes der Plakate von Picasso) aufgeführt.

Die letzten Exemplare weltweit. Drucksigniert und mit Echtheitszertifikat.
Diese von Picasso beauftragte und freigegebene Lithografie vereint künstlerische Qualität mit einem Hauch von Nostalgie – zu einem vergleichsweise erschwinglichen Preis. Hersteller: PU0RN[1] (siehe Seite 11).



PABLO PICASSO –
KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES

Farbfoto-Lithografie auf Plakatpapier 53 x 78 cm,
limitierte Auflage 750 Exemplare

in weisser Galerierahmung

(62 x 87 cm, Rahmenbreite 1,5 cm,
Rahmentiefe 3 cm.)

Nr. 239-411-32 ***Fr. 1.630.-***





Andreas Lutherer



Der Druck auf 3 Glasscheiben lässt 4 Ebenen mit spannender Wirkung von Licht und Schatten entstehen.



Handsignatur des Künstlers.





Ein Motiv. Vier Ebenen. Faszinierende Tiefe.

3D-Fotokunst von Andreas Lutherer – handsigniert, limitiert und mit jedem Blickwinkel neu erlebbar.

ANDREAS LUTHERER *(*1962) hat sich mit seinem unverwechselbaren Stil einen festen Platz in der internationalen Kunstszene erarbeitet. Von Frankreich über die USA bis nach Südkorea, von Kanada über die Niederlande bis nach Österreich: Einzelausstellungen und Messen tragen seine Werke in alle Welt und erzielen hervorragende Preise. Auftragsarbeiten können bis zu 30.000 € kosten.*

Enorme Tiefenwirkung dank aussergewöhnlicher 3D-Technik.
Seine Mixed-Media-Werke hinter Glas sind einzigartige Arrangements von einzelnen fotografischen Elementen auf mehreren Ebenen. Vogel, Zweige, Blätter, Stängel, … jedes Element wird einzeln abgelichtet, digital bearbeitet und neu zusammengesetzt. Für seine neueste Edition „Buchfink" druckt der Künstler seine Kompositionen rückseitig auf drei Echtglasscheiben, die mit einem Abstand von 1 cm schwebend in einer von ihm selbst entwickelten Rahmung montiert werden. So entsteht eine spannende Wirkung durch Licht und Schatten auf 4 Ebenen. Eine Veränderung des Blickwinkels verschiebt Bild- und Schattenebene gegeneinander. Eine Technik, die so nicht nur künstlerisch noch nie verwendet wurde, sondern auch handwerklich sehr aufwändig ist.

30 handsignierte Exemplare mit Echtheitszertifikat. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.
Der „Buchfink" ist unverkennbar eine Glasarbeit von Lutherer. Die vorherigen Editionen waren schnell vergriffen. Eine gute Gelegenheit, sich nun ein Exemplar dieser neuen erfolgversprechenden Edition zu sichern. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Hersteller: AS0UI[1] (siehe Seite 11).

ANDREAS LUTHERER – BUCHFINK

Mixed Media hinter Echtglas,
Gewicht: ca. 2,3 kg, limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte Exemplare

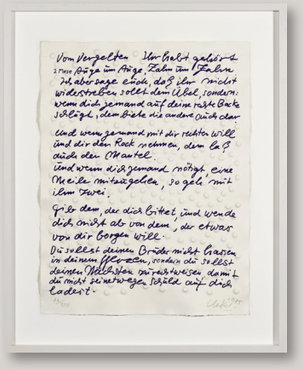
in weisser Galerierahmung

(33 x 33 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 6,5 cm).

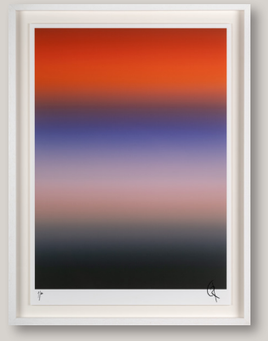
Nr. 239-015-32 ***Fr. 1.750.-***

Mehr als 150 weitere Exponate online:

www.kunstformat.ch



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 Günther Uecker – Blatt 7 der 9-teiligen Mappe der Friedensgebote Fr. 7.890 | 2 Charlotte Rother – Zwischentöne Fr. 890 | 3 Koshi Takagi – Mont Blanc Fr. 2.350 | 4 Rosalie – Flossi Typ VII, silber Fr. 490 | 5 Christo und Jeanne-Claude – The Gates Skyline im Schnee Fr. 550 | 6 Andreas Lutherer – Feldweg I Fr. 2.590 | 7 Sabine Liebchen – Golden Trench Fr. 1.450 | 8 Paul La Poutré – Sailing Race Fr. 3.200 | 9 Jacinto Moros – Thesp25 Fr. 3.700

Eindrucksvolles Sinnbild für Fürsorge, Vertrauen und die Verantwortung des Menschen gegenüber der Tierwelt.

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Marina Sailers limitierte Unikatserie von nur 15 Exemplaren.

MARINA SAILERS *(*1970) Markenzeichen sind bildstarke Kombinationen wie diese: Auf einer menschlichen Hand stehen eine Stute samt ihrem Fohlen. Ein aussergewöhnliches Werk, das mit spielerischer Leichtigkeit die Verbundenheit und Verantwortung zwischen Mensch und Tier vermittelt.*

Surreale, aussagekräftige Bronzeskulptur.
Das Motiv steht für die stille Kraft der Liebe. Die behutsame Fürsorge der Stute für ihr Fohlen strahlt Nähe und Geborgenheit aus, während die schützende Hand den Pferden Halt gibt. Mensch und Tier verschmelzen zu einer harmonischen Einheit voller Wärme und Glück. Seit Jahrtausenden stehen Pferde dem Menschen als Helfer und Freund zur Seite. Ihre Mischung aus Stärke, Sanftmut und Aufmerksamkeit macht sie zu aussergewöhnlichen Begleitern. Diese besondere Nähe spiegelt sich in der ausdrucksstarken Komposition wider. Damit entfaltet die Skulptur eine bemerkenswerte Präsenz, die weit über ihre Grösse hinauswirkt.

In aufwändiger Handarbeit geschaffen.
Vom ersten Modell bis zur fein patinierten Skulptur sind rund 20 künstlerische Arbeitsschritte und etwa sechs Wochen sorgfältige Handarbeit erforderlich. So erhält jedes Exemplar seinen unverwechselbaren Charakter.

International geschätzt von Kunstsammlern und -kennern.
Marina Sailer studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe sowie an der renommierten Düsseldorfer Kunstakademie. Sie ist Meisterschülerin von Prof. A. R. Penck, mehrfache Kunst-Stipendiatin und Preisträgerin. Ihre Gemälde und Skulpturen finden sich in internationalen, privaten und öffentlichen Sammlungen. Ihre Vita ist reich an Ausstellungen und Messebeteiligungen in Deutschland, der Schweiz, Luxemburg, Frankreich, Dänemark, Russland und Spanien.

Niedrig limitiert, handsigniert, nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.
Die auf 15 Exemplare begrenzte Edition unterstreicht den exklusiven Charakter dieser Arbeit. Jedes Exemplar wird von Hand gefertigt und kann sich minimal im Farbton unterscheiden. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern. Hersteller: 0ZTFG[1] (siehe Seite 11).



Marina Sailer



Die formschöne Skulptur überzeugt aus jeder Perspektive.



Präsentationssäule, klein siehe Seite 9.

MARINA SAILER – GLÜCKSHAND „VERTRAUEN“

Bronzeskulptur, 26 x 18 x 11 cm, Gewicht: ca. 4 kg, limitierte Unikatserie, 15 arabisch nummerierte Exemplare.

Nr. 239-348-32 ***Fr. 5.390.-***

Pro·Idee KUNSTFORMAT

www.kunstformat.ch
service@proidee.ch

Bestell-Hotline: 071-274 66 17*
Fragen und Beratung: 071-274 66 19*
(*Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr)
Telefax: 071-274 66 45

Fürstenlandstrasse 35 • 9000 St. Gallen

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des aktuellen Hauptkataloges Pro-Idee. Versandpauschale nur 6.95 Fr.

D1615-6050