

Sukhi Barbers neueste Unikatserie „Temple“.
(Ihre erste war nach wenigen Wochen ausverkauft.)

16 Bronze-Skulpturen. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

Skulpturen von **SUKHI BARBER** (*1971) sind Meisterwerke der Bildhauerei. Allein die Entwicklung ihrer aufwändigen Gusstechnik dauerte mehrere Jahre. Ihre Technik ist einzigartig in der Kunstwelt. Die Künstlerin schafft es – unkompliziert und klar – komplexe philosophische Themen darzustellen. Dabei spielt für sie die Einheit von Körper und Geist eine grosse Rolle.

Ihre Unikate werden im fünfstelligen Preisbereich gehandelt.

Sukhi Barber hat sich in der Kunstwelt längst einen Namen gemacht. Sie studierte Kunst an der City and Guilds of London Art School in England und bereiste danach die Welt, um bei den Meistern der Bildhauerei ihr Können zu vertiefen. Ihre Werke waren in Ausstellungen u. a. in England, Frankreich, Deutschland, in der Schweiz und in den USA zu sehen.

Barbers neuestes Werk „Temple“ erstmals als limitierte Unikatserie.

Für jede der 16 Skulpturen stellt die Künstlerin einen eigenen Wachsröhring her. Damit unterscheidet sich jede von der anderen. „Temple“ weist die charakteristische Formgebung der Barber-Skulpturen auf. Ähnlich einer Buddha-Statue thront die Bronze-Figur erhaben im Schneidersitz. Voller Anmut und Grazie schlägt die Arbeit der Bildhauerin eine Brücke zwischen den Kulturen des Ostens und Westens.

Jede Skulptur wird durch die Künstlerin 2 Tage nachbearbeitet. Jede ist ein Unikat.

In sieben Arbeitsschritten – von der Idee bis zum fertigen Guss – entstehen diese ca. 2,1 kg schweren Skulpturen aus reiner Bronze. Nach dem Guss werden die feinen Details und Oberflächen von der Künstlerin aufwändig nachbearbeitet. Es erfordert enorm viel Erfahrung und Talent, eine Figur so filigran herzustellen.

„Temple“ ist Kunst für drinnen und draussen. Schön, dass Barbers neuestes Werk zu diesem Preis erhältlich ist (zumal allein die Material- und Herstellungskosten bei ca. 2.000 Franken liegen). Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 16 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

**SUKHI BARBER –
TEMPLE**

Bronze-Skulptur,
20 x 25 x 13 cm,
limitierte Unikatserie,
16 Exemplare.
Nr. 236-167-69
Fr. 5.100.–



Sukhi Barber



Auch die Seitenansicht weist formvollendete Rundungen auf.



Präsentationssäule siehe Seite 10.



Signatur der Künstlerin.



Fürstenlandstrasse 35 • 9000 St. Gallen
www.kunstformat.ch
service@proidee.ch
Bestell-Hotline: 071-274 66 17*
Fragen und Beratung: 071-274 66 19*
(* Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr)
Telefax: 071-274 66 45

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des aktuellen Hauptkataloges Pro-Idee. Versandpauschale nur 6.95 Fr.

D9402-6050

Pro-Idee
KUNSTFORMAT

Eine exklusive Sammlung zeitgenössischer Kunst.

Nr. 30
Gültig bis
30.04.2024



**ANNA KRUELSKA –
UNTITLED**
Die Meisterin der
handgefalteten Papierkunst.
Seite 12 / 13.



**JAMES RIZZI –
LOVE MAKES A CITY PRETTY**
Rarität – 3D-Papierskulptur.
Seite 15.



JOHN PETSCHINGER – SUNDAY
Eine kleine Margeritenblüte erobert die Kunstwelt.
Seite 18.

Bestellen leicht gemacht:
www.kunstformat.ch
Tel. 071-274 66 17
Mo. - So.: 08:00 - 22:00 Uhr

Fahndungsziel Kunst.

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde,
liebe Kunstfreunde,

mehr noch als andere Märkte ist der Kunstmarkt schwer zu durchschauen. Oft wird viel Geld verlangt für einen fragwürdigen Namen (oder die teure Galerie). Das Angebot ist riesig. Dabei ist gute Kunst manchmal schon für ein paar hundert Franken zu haben – es kostet vor allem Zeit, die richtigen Werke aufzuspüren.



Gut, wenn dabei ehrliche Profis zur Seite stehen. Ich hatte dieses Glück. Mir wurden Objekte vorgestellt, die ich selbst in wochenlanger Suche nie gefunden hätte. Einige davon konnte ich für Pro-Idee Kunden sichern.

Dieter Junghans

Dieter Junghans

Auswahl: ohne Ideologie

Jenseits von Sotheby's, Christie's und Co. suchen wir gute Kunst, die erfahrene Sammler ernst nehmen und schätzen – die aber auch für jeden anderen Betrachter wertvoll ist. Sie sollte sich nicht durch einen hohen Preis definieren. Entscheidend sind nur die Qualität, das Herausragende einer Leistung und das Besondere im Gesamtwerk des Künstlers. Ist der Künstler bereits renommiert – gerne. Wenn nicht (aber vielleicht in 5 Jahren) – noch lieber.

Qualität: ohne Kompromisse

Jedes Werk wird mit Echtheitszertifikat geliefert und ist vom Künstler persönlich signiert. Gerahmt bestellte Grafiken werden hinter 3 mm Floatglas konservatorisch verschlossen. Die Rahmung erfolgt nach Museumsgrundsätzen (Beschreibung Seite 7). Die Leinwände werden auf Keilrahmen gespannt und sind dank Aufhängevorrichtung einfach mit 2 Nägeln an der Wand zu befestigen. Alle Editionen werden in limitierter Auflage in Sammlerqualität angeboten. Hinweise auf viele weitere Qualitätsmerkmale finden Sie in den Beschreibungen zum jeweiligen Werk.

Wertentwicklung: ohne falsche Hoffnungen

Die Vergangenheit hat oft gezeigt, dass Werte steigen, wenn man so auswählt, wie wir es tun. Aber wir empfehlen keine Kunst für den Tresor. Sondern Kunst zum Geniessen. (Und eine mögliche Wertsteigerung kommt dann vielleicht noch dazu.)

Jedes Kunstwerk wird mit
Echtheitszertifikat geliefert.



Eindrucksvolles Zeugnis der Raumfahrtgeschichte.

Fotoabzug aus der originalen Fotosammlung der NASA.
Erstmals erhältlich als limitierte Edition im Pro-Idee Kunstformat.

In den frühen 1960er Jahren beauftragte die NASA einen Fotografen mit der Dokumentation aller wichtigen Bilder des gesamten Raumfahrtprojekts. Die Fotos wurden von ihm mit Hilfe ferngesteuerter Kameras aufgenommen, die an den Raumschiffen angebracht waren. Einige entstanden auch – unter seiner Aufsicht und Anleitung – durch die Astronauten selbst.

Echte Sammlerstücke von geschichtlicher Bedeutung.

So entstand eine beeindruckende, chronologisch geordnete Kollektion von 7.000 unterschiedlichen Bildern mit den bekanntesten Motiven der Raumfahrtgeschichte, die zugleich die vollständigste Sammlung originaler NASA-Fotografien darstellt, die der Öffentlichkeit bekannt ist. Diese historischen Fotografien umfassen die unterschiedlichsten Momente der Raumfahrt, von der Mondlandung über weitere historisch bedeutsame Augenblicke bis hin zum Ende des Space-Shuttle-Programms im Jahr 2011. Eine sehr geringe Auswahl dieser Fotos (ca. 25 Stück) wird nun als Edition freigegeben.

Völlig losgelöst... schwebt der Astronaut des Motivs „Faraway“.

„Faraway“ ist eines der spektakulärsten dieser 7.000 Bilder, welches eine legendäre Mission aus dem Jahr 1984 dokumentiert. Es zeigt den Astronauten Bruce McCandless II, der als erster Mensch ohne Sicherheitsleine im All schwebt, unter ihm die Erde. Jedes Exemplar ist mit einem Echtheitszertifikat versehen, das die Hintergrundgeschichte der abgebildeten Szene sowie den Ort und die Art der Aufnahme beschreibt.



1984 schwebte erstmals ein Astronaut ohne Sicherheitsleine im All.

Erstmals im Pro-Idee Kunstformat erhältlich.

Exklusiv für Pro-Idee Kunden konnten wir 25 von insgesamt 150 Exemplaren dieser bemerkenswerten Edition mit den niedrigen Nummern von 5 bis 29 sichern. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

SPACE EDITIONS – FARAWAY

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier,
80 x 63 cm, limitierte Auflage 150 arabisch nummerierte Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung
(88 x 72 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 7.)
Nr. 236-186-69 Fr. 2.700.–

Devin Miles: Der Star der deutschen „Modern Pop-Art“.

Unikatserie aus Malerei, Airbrush und Handsiebdruck auf Leinwand. 100 % Handarbeit.

Die gelungene Symbiose und Überlagerung von Motiven, Materialien und Techniken ist **DEVIN MILES'** (*1961) unverwechselbarer Stil, der ihn zum Star der deutschen „Modern Pop-Art“ macht. Miles' Arbeiten sind eine Hommage an die Pop-Art und deren Künstlergrößen Warhol und Lichtenstein. Jedoch adaptiert er die Pop-Art nicht einfach, sondern entwickelt sie weiter.

Auf seiner ersten Kunstmesse (Art Fair Europe, 2007) verkaufte Miles an nur einem Wochenende 80 Bilder. (Der Kunsthandel, Ausgabe 08/11)

„Kunstkenner und Kunstsammler wissen um die besondere Wertschätzung seiner Werke. Sie setzen nicht ohne Eigeninteresse auf das Zukunftspotential und auf die Wertsteigerung seiner unverwechselbaren künstlerischen Ausdruckskraft.“ (Zitat: Dr. Helmut Orpel, Kunsthistoriker) 2010 nahm der Künstler erstmals an einer Museumsausstellung teil.

Er durfte dort als einziger deutscher Künstler seine Kunstwerke neben Andy Warhol und Robert Rauschenberg präsentieren. Miles' Arbeiten werden international in Städten wie New York, Miami, London, Paris, Monaco und St. Tropez gezeigt. Seine Unikate erzielen Verkaufspreise im mittleren fünfstelligen Bereich. Miles' Werke sind international in mehr als 50 Galerien sowie in zahlreichen Einzelausstellungen zu finden. In der renommierten Kunstsammlung Würth ist der Künstler seit 2016 mit gleich vier Unikaten zu sehen. Seit Sommer 2021 wird Miles von einer der weltweit renommiertesten französischen Galerien vertreten.

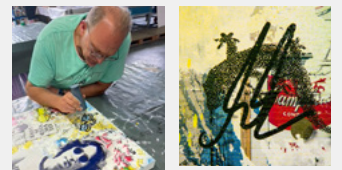
Unikatserie in limitierter Auflage. Zu 100 % in Handarbeit vom Künstler gefertigt.

Alle Exemplare der Serie unterscheiden sich voneinander und sind einzigartig. Das Motiv ist jedoch bei allen Exemplaren gleich. In sei-

nem neuesten Werk „Believe in yourself II“ vereint Devin Miles seine typischen Techniken Malerei, Airbrush und Handsiebdruck auf 10 verschiedenen Ebenen – ergänzt um die Stencil-Technik, einer in der Street-Art-Szene beliebten Drucktechnologie mittels Schablonen. Das Werk vereint Ikonen aus den Bereichen Film (Charlie Chaplin), Musik (John Lennon) und Comic (Mickey Mouse) sowie verschiedene Pop-Art-Elemente.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Die ausdrucksstarken Arbeiten des international gefeierten Künstlers sorgen stets für hohe Verkaufszahlen und sind innerhalb kürzester Zeit ausverkauft. Innerhalb der letzten 4 Jahre sind die Preise seiner Unikate um 100 % gestiegen. Weitere Wertsteigerungen sind anzunehmen. 49 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



Devin Miles

Signatur des Künstlers.



Der Künstler fertigt jedes Werk zu 100 % von Hand an.

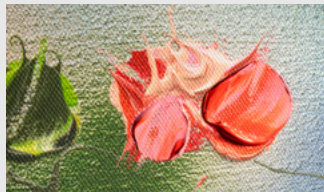
Weitere Werke von
Devin Miles:
www.kunstformat.ch

DEVIN MILES –
BELIEVE IN YOURSELF II

Malerei, Airbrush und
Handsiebdruck auf Leinwand,
60 x 80 x 4,5 cm,
limitierte Auflage 49 arabisch
nummerierte Exemplare.
Nr. 236-177-69 Fr. 2.700.–



Anastassia Skopp



Jedes Exemplar wird von der Künstlerin partiell pastos koloriert.



Das Werk „Smell of silence“ von Anastassia Skopp:
www.kunstformat.ch

ANASTASSIA SKOPP – SUMMER GARDEN

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen,
partiell pastos koloriert,
100 x 100 x 4 cm,
limitierte Auflage 30 arabisch
nummerierte Exemplare.
Nr. 236-169-69 Fr. 1.200.–



Anastassia Skopp: Nach erfolgreichem Debüt nun die neueste Edition der international gefragten Künstlerin. Partiiell von Hand übermalt.

Nur im Pro-Idee Kunstformat.

Die Werke von **ANASTASSIA SKOPP** (*1977) sind meditative Blütenzauber mit hohem Wiedererkennungswert. Sie zeigen Einflüsse des abstrakten Expressionismus sowie Elemente der modernen Malerei. Gekonnt jongliert die Künstlerin mit Farben, Licht, Schärfe und Unschärfe. Ihre filigranen Blumenkompositionen entstehen in Mischtechnik. Sie tupft, schüttet, malt, spachtelt oder benutzt sogar haushaltsübliche Obstmesser, um Acrylfarbe, Tinte, Gel oder Strukturpaste auf ihre Originalgemälde aufzutragen. Durch den teilweise pastosen Farbauftrag und Skopps besondere Maltechnik erreichen ihre Arbeiten eine beeindruckende Tiefe.

In Privatsammlungen auf der ganzen Welt, in international renommierten Galerien sowie Ausstellungen in Europa, USA und Kanada. Die Künstlerin studierte sieben Jahre am Moravian Art College Kunst und erlernte die Grundlagen für Zeichnen und klassische Male-

rei. Ihre floralen Kunstwerke sind das Ergebnis eines jahrelangen Studiums der spirituellen Bücher von Eckhart Tolle. Für die Künstlerin ist der Akt des Malens meditativ, ihre Werke strahlen eine kraftvolle Energie und zugleich faszinierende Stille aus.

Zweite Edition. Rückseitig nummeriert, handsigniert und mit Echtheitszertifikat.

Anastassia Skopp stellte im Januar 2023 auf der International Art Fair in Paris aus. Darunter das Original zu ihrer ersten, sehr erfolgreichen Debüt-Edition. Die international gefragte Künstlerin editiert nun mit „Summer Garden“ erneut eines ihrer typischen Blütenwerke exklusiv für das Pro-Idee Kunstformat.

Jedes Exemplar wird nach dem Druck von Anastassia Skopp partiell pastos überarbeitet und erhält so einen unikatlen Charakter mit besonderer Tiefenwirkung. 30 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

Fotorealistische Bleistiftzeichnung. Mit über 1 Million handgemalten Strichen.

Koshi Takagis neueste Edition „Panther“. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

KOSHI TAKAGIS „Panther“ scheint wie seine ersten tierischen Editionen (www.kunstformat.ch) in seiner Genauigkeit und Detailschärfe jede Fotografie zu übertreffen. Das Werk ist so fotorealistisch gemalt, dass man erst auf den zweiten Blick erkennt, dass es sich nicht um eine Fotografie handelt.

Am Original zu seiner Edition arbeitete der Künstler mehr als 2 Monate.

Mit einem wohl dosierten Anteil künstlerischer Freiheit und dem untrüglichen Gefühl für seine Vorlage schafft Koshi Takagi Meisterwerke aus abertausenden von kleinen Strichen und Punkten mit einem Bleistift. Orientierung für seine handwerklich perfekten Arbeiten sind Fotografien, für die er die Personen, Tiere, Orte oder Gegenstände in einer für ihn wichtigen Weise auf Leinwand festhält.

Der Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier gibt seine Kunst originalgetreu wieder.

Jede Nuance der Fellstruktur, jedes einzelne Schnurrhaar, selbst den lauernden Blick hält er äusserst gekonnt fest. Das tiefe Schwarz der bedrohten Raubkatze intensiviert die im Moment eingefangene Spannung. Hautnahes Wildnis-Gefühl für Ihr Zuhause.

Mehrfach ausgezeichnet, 55 nationale und internationale Ausstellungen.

Koshi Takagi (*1959) absolvierte die klassische künstlerische Ausbildung an der staatlichen Kunsthochschule Tokio. Ab 1984 nahm er das Studium an der Kunstakademie in Düsseldorf auf. Er erhielt das Stipendium des DAADs (Der Deutsche Akademische Austauschdienst) sowie den Förderpreis der Hedwig- und Robert-Samuel-Stiftung, Düsseldorf, und den Prix du Jury, Salon du Printemps, Luxemburg.

Vom Künstler handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 50 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

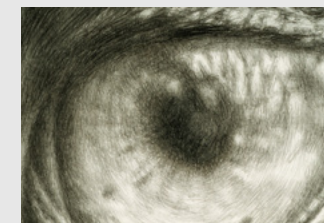
KOSHI TAKAGI – PANTHER

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier,
131 x 65 cm, limitierte Auflage
50 arabisch nummerierte Exemplare,

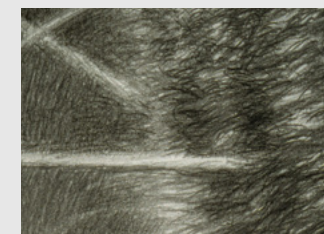
in schwarzer Galerierahmung
(139 x 74 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 7.)
Nr. 236-176-69 Fr. 2.200.–



Koshi Takagi



Über 1 Million handgemalte Bleistiftstriche lassen das Werk fotorealistisch wirken.



Weitere Werke von Koshi Takagi:
www.kunstformat.ch



Tiefblau. Abstrakt. Faszinierend schön.

Michèle Caspers Unikatserie „Blu Plunge III“: 20 Exemplare. 100 % Handarbeit.

MICHÈLE CASPERS (*1988) ist ange-treten, um jedem Betrachter einen glück-lichen, entspannten Moment zu verschaf-fen. Ihre Werke bedürfen keiner politischen Botschaft. Sie sollen dazu einladen, sich in Farbverläufen zu verlieren und einfach kurz innezuhalten, den Augenblick mitsamt seinen kleinen Details wahrzunehmen und zu geniessen. Und daran erinnert zu wer-den, wie wertvoll diese kleinen Momente sind. Das macht sie mit grossem Erfolg und ungewöhnlichen Materialien. Keine Acryl-farbe, kein Öl, kein Büttenpapier, sondern eine solide Aluminiumplatte und extrem farbintensive Epoxidharze.

Form. Farbe. Design. Reduced to the max. Ihr Lieblingsmaterial Resin, ein Epoxid-harz, das mit einem glasartigen Look, strahlendem Glanz und enormer Farbin-tensität überzeugt, findet auch bei „Blu Plunge III“ Verwendung. Ein Werk, welches 2021 in der Ausstellung „FREIBAD“ im NRW Forum ausgestellt wurde. Für die Unikat-serie wird zunächst die grundrierte Alumi-niumplatte mit einer Farbmischung aus Tinte übergossen, anschliessend werden mit einem Heissluftfön harmonische Verläufe erzeugt. Nach dem Trocknen trägt Michèle

Caspers das Resin (Kunstharz) auf, welches sie mit einem Bunsenbrenner bearbeitet und aushärtet. Diesen Prozess wiederholt sie mehrmals. In ca. 5 übereinanderliegenden Schichten entsteht so der faszinierende Tie-feneffekt, welcher den Betrachter – einem erfrischenden Sprung in den Pool gleich – in das tiefe Blau eintauchen lässt.

20 Exemplare. Jedes ein Unikat. Mit Echtheitszertifikat.

Die Künstlerin, die 5 Jahre an der städti-schen Kunsthochschule lernte und mit dem För-derpreis für junge Künstler ihrer Heimat-stadt Velbert ausgezeichnet wurde, erstellt jedes Exemplar von Grund auf neu. Diese 20 in einem zeitintensiven Verfahren und mit grossem handwerklichem Können ge-

fertigten, nummerierten und handsignierten Unikate sind exklusiv im Pro-Idee Kunstfor-mat erhältlich. Sie haben das gleiche Motiv, unterscheiden sich aber sonst voneinander. Jedes Bild ist somit einzigartig. Erste Bestel-lungen erhalten niedrigste Nummern.

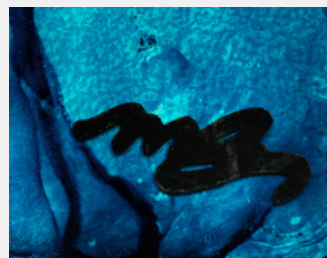
MICHÈLE CASPERS – BLU PLUNGE III

Unikatserie, Resin auf Aluminium,
115 x 150 x 0,5 cm,
limitierte Auflage 20 arabisch
nummerierte Exemplare.
Nr. 236-180-69 **Fr. 4.800.–**

✚ Lieferung per Spedition
zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.



Michèle Caspers bei der Bearbei-tung der hochglänzenden Ober-fläche.



Signatur der Künstlerin.



Eines der ganz wenigen Kunstwerke, die Sie immer wieder mit einer Lupe betrachten möchten ...

Zweite Edition des aufstrebenden Künstlers Marcel Teske. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 40 Exemplare.

*Es sind mehrere Talente, die zusammenkom-men müssen, um Kunst zu erschaffen wie die von **MARCEL TESKE** (*1986). Zum einen ist es der besondere Blick auf die Welt, die Fähigkeit, scheinbar unendlich viele Momente, Geschichten aufzunehmen und im Kopf zu einem stimmigen Gesamtbild zu kombinieren. Zum anderen die Gabe, dieses Bild in akribischer Geduld, Detailverliebtheit und zeichnerischer Perfektion zu Papier zu bringen. Die Kunstwelt ist von seinen Werken fasziniert und entdeckt den studierten Bühnenmaler gerade für sich. Seine Gemälde waren bereits in Ausstellungen in Barcelona, München, Berlin, Hamburg und Nürnberg zu sehen.*

Zwischen Bühnenbild und Weltbild.

Auch in Teskes künstlerischem Wirken lässt ihn die Bühne nicht los. Das Bild, der Ausschnitt, den er einfängt, ist allerdings um ein Vielfaches grösser und die dargestellten Szenen sind grenzenlos. Über 3.000 Figuren sind in manchen Werken zu finden, unzählige Stunden braucht der Künstler, um sie detailliert mit ihren kleinen Momenten und Geschichten abzubilden. Der Betrachter ist zunächst vom Gesamtbild überwältigt. Je näher er herantritt, desto mehr zieht es ihn dann in seinen Bann. Endlos wird er überrascht – entdeckt, erkennt und erahnt immer wieder Neues.

Neueste Edition: Invasion der Affen in beein-druckender Detailtiefe.

Sein Werk „Central Banana Bank“ zeigt einen Ort menschlicher Zivilisation – eine Grossstadt – der von einer riesigen Affenhorde belagert wird. In der Mitte der Stadt befindet sich eine Zentralbank, die die Primaten einzunehmen versuchen. Der Künstler hat über 40 Stunden am Stück an dem Werk gearbeitet. Entsprechend viele Momentaufnahmen, Szenen und versteckte Andeutungen sind in „Central Banana Bank“ zu finden. Jede einzelne Figur hat ihre eigene Geschichte, in Summe erzählen sie eine grosse.

Nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifi-kat und Lupe.

Eine mitgelieferte Lupe hilft beim Entdecken und Erkunden. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhal-ten niedrigste Nummern.

MARCEL TESKE – CENTRAL BANANA BANK

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier,
120 x 45 cm, limitierte Auflage 40 arabisch
nummerierte Exemplare,

in weißer Galerierahmung
(129 x 53 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung siehe unten.)
Nr. 236-164-69 **Fr. 2.100.–**



Marcel Teske



Mit der mitgelieferten Lupe lassen sich die unzähligen Affenfiguren und ihre Geschichten detailgenau erkunden.



Stabile Metall-Aufhän-gung auf der Rückseite.

Galerierahmung nach Museumsgrundsätzen.

Alle gerahmt bestellten Grafiken werden ohne direkten Kontakt zum Glas – an wenigen Punkten auf der Kulissee fixiert und hinter 3 mm Floatglas annähernd luftdicht abgeschlossen (konservato-rische Rahmung). Dadurch vor Staub und Lichteinwirkung geschützt, aber den-noch atmend. Betont schlichter Block-

leisten-Rahmen aus ebenmässig gemaser-tem Holz, in Schwarz oder Weiss gekalkt. Inklusive stabiler Aufhängung an der Rück-seite. Nicht nur das Format, auch die Breite der Blockleiste ist passend auf das jeweilige Werk zugeschnitten.

Individuelle Rahmenangebote finden Sie bei den präsentierten Grafiken.

Die Kunst eines visuellen Junkies. Aus ca. 1500 Comic-Schnipseln.

Nico Hensels erste Edition. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

NICO HENSEL (*1977) bezeichnet sich selbst als „visuellen Junkie“. Ständig auf der Jagd nach neuen Impulsen und süchtig nach Veränderung. Er arbeitet mit bestehenden Inhalten und setzt diese gekonnt durch visuelle Neukomposition in andere Kontexte. Aus scheinbar gewöhnlichen Alltagsgegenständen schafft er so faszinierende Kunstwerke.

Chamäleon der Kunstszene in ständigem Wandel.

Designer, Maler, Fotograf, Innenarchitekt, Digitalkünstler, ... Hensel ist ein Tausendsassa, der mit Mustern, Materialien, Prozessen u.v.m. experimentiert. Durch gezielte Veränderung und Neuordnung und immer mit tiefer Kenntnis visueller Systeme ent-

fremdet er die ursprünglichen Elemente. Seine Arbeiten können abstrakte Formen annehmen, narrative Elemente beinhalten oder eine ganz eigene Geschichte erzählen.

Mehrfach ausgezeichnet.

Der Süddeutsche gewann u. a. den IF Design- sowie den Red Dot Design-Award und wurde für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland nominiert. Renommiertere Digital- und Printmedien stellten die faszinierenden Kompositionen des international erfolgreichen Künstlers vor. Seine Arbeiten finden sich bei prominenten Kabarettisten und DJs, in den Chefetagen weltweit agierender Firmenkonzerne als auch dem Staatsministerium Baden-Württemberg.

Visuelle Ästhetik, die begeistert. Als handsignierte Edition mit Echtheitszertifikat.

Hensels Werk „Mickey“ verbindet die Welt der Populärkultur mit der Welt der bildenden Kunst. Hergestellt aus unzähligen Einzelstreifen eines Comic-Heftes auf einem Holzchassis, ist das Werk ein faszinierendes Beispiel für seine „Transformationskunst“. Durch digitale Nachbearbeitung gibt der Künstler dem Werk eine aussergewöhnliche Leuchtkraft. Die limitierte Edition auf Leinwand im 12-Farben-Pigmentdruck gibt die Farbigkeit des Originals perfekt wieder. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



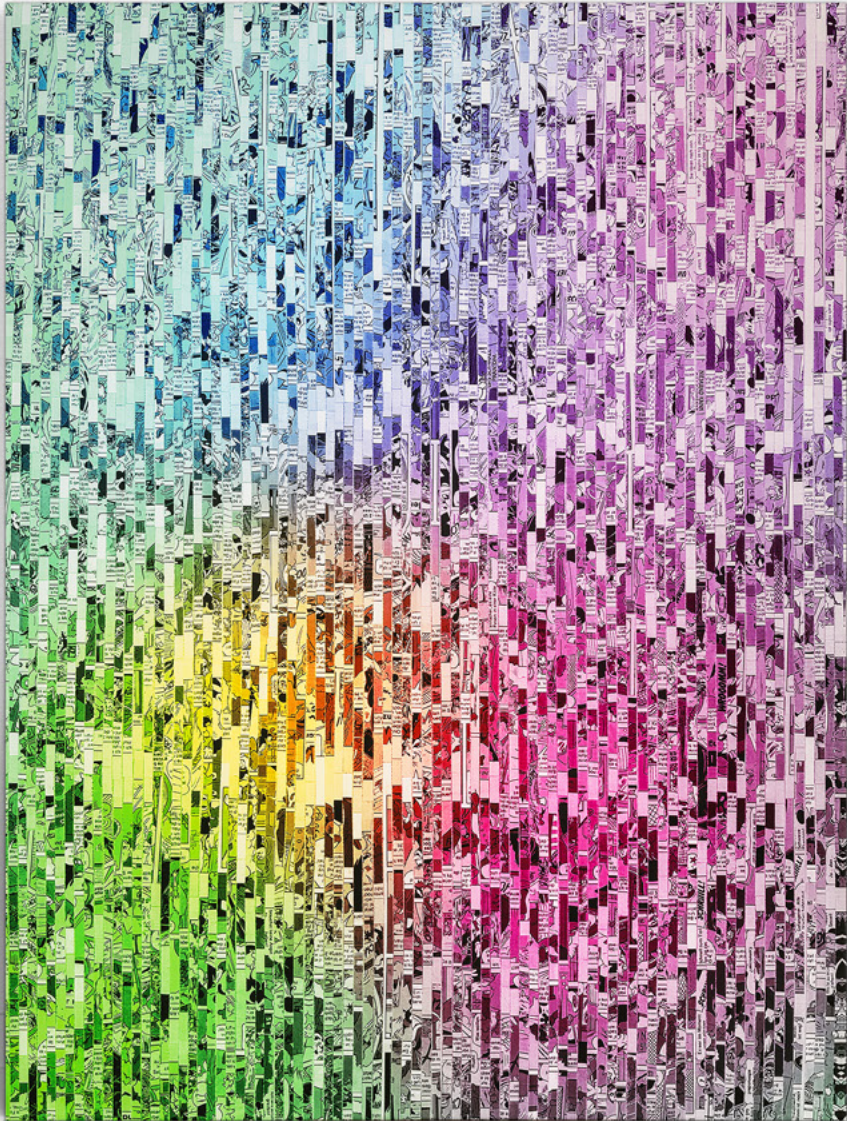
Nico Hensel



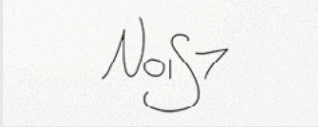
Unzählige Einzelstreifen eines Comic-Heftes bilden die Grundlage für ein faszinierendes Werk.

NICO HENSEL – MICKEY

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen,
80 x 106 x 4 cm,
limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte
Exemplare.
Nr. 236-185-69 Fr. 1.200.–



Robert Jahns



Handsignatur des Künstlers.

Weitere Werke
von Robert Jahns:
www.kunstformat.ch

Robert Jahns: Einer der populärsten Instagram-Stars.

40.000 Likes! Snow Zebra – als Leinwand-Edition.

ROBERT JAHNS' (*1987) Markenzeichen sind digitale Surrealitäten, die seine Lebensfreude, Fantasie und Kreativität widerspiegeln. Mit viel handwerklichem Geschick erschafft er seine farbenfrohen Montagen und verbreitet diese fast ausschliesslich über das Internet. Über 1,8 Mio. User folgen weltweit seinem Account „nois7“ bei Instagram. Er ist Vorreiter einer neuen Künstlergeneration, die aus dem Netz zurück in die analoge Welt wirkt.

Vom Internet-Star zum weltweit anerkannten Künstler.

Seine Zauberwelten begeistern längst auch Menschen jenseits des Instagram-Universums. Um seine Werke zu kreieren, arbeitet er häufig mit internationalen Fotografen zusammen. Fantastisch besuchte Ausstellungen in Paris, Berlin, Los Angeles und New York. Internationale Zeitungen und Magazine berichten über seine Erfolgsgeschichte, während grosse Konzerne bei ihm Arbeiten in Auftrag geben.

Absoluter Eyecatcher: Jahns' Edition Snow Zebra.

Augenzwinkernd betrachtet man das Bild, denn ein Zebra im verschneiten Wald trifft man eher nicht an. Das Bild steht stellvertretend für das Schaffen Jahns' und seine positive Grundeinstellung. Über 40.000 Menschen haben sich nach der Veröffentlichung bei Instagram mit dem Künstler in Verbindung gesetzt, um auf das Zebra im Schnee zu reagieren.

Signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

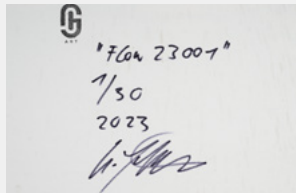
In Anbetracht seiner stetig wachsenden Popularität ist es nicht verwunderlich, dass die Werke des preisgekrönten Künstlers in den letzten Jahren gute Wertsteigerungen erzielen konnten. Ein Grund mehr, sich jetzt noch eines von insgesamt 60 „Snow Zebras“ des mehrfach preisgekrönten Künstlers zu sichern.

ROBERT JAHNS – SNOW ZEBRA

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen,
100 x 70 x 4 cm, limitierte Auflage
60 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 232-102-69 Fr. 1.200.–



Christian Göbel



Signatur auf der Rückseite.



Eine Erfolgsgeschichte – ganz ohne Pinsel, Spachtel und Co.

Christian Göbels erste Edition. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

In seinem künstlerischen Schaffen überlässt **CHRISTIAN GÖBEL** (*1975) alles weitgehend dem Zufall. Pinsel, Spachtel und Co. werden nicht benötigt. Er sprüht oder giesst Farbe, Tinte oder Tusche auf seine Leinwände. Allein durch Drehen oder Kippen lässt er die Farbe sich ihren eigenen Weg suchen. Keine Absicht, keine Skizzen, keine Regeln. Seine farbharmomonischen, abstrakten Werke entstehen auf unkonventionelle Art. Und begeistern die Kunstwelt.

Kunst zwischen Abstraktion, Minimalismus und Farbfeldmalerei.

Manchmal lässt der Künstler der Farbe Zeit zum Trocknen, manchmal arbeitet er auf noch nassem Untergrund weiter. Dadurch entstehen Strukturen mit Löchern, Rissen oder Flecken in den diversen Farbschichten. Schicht für Schicht entwickelt sich das Bild weiter, erhält seinen facettenreichen Charakter.

Vom Finanzmanager zum international erfolgreichen Künstler.

Mit Mitte 40 kündigte Göbel seinen Job. Sein rational durchorganisiertes, finanziell abgesichertes Leben tauschte er mit viel Mut und Zuversicht gegen das eines kreativen Künstlers. Ob er davon leben könnte, wusste er damals nicht. Heute begeistern seine Werke von Tag zu Tag mehr Kunstliebhaber, sie werden in Gruppenausstellungen (zuletzt in Düsseldorf, München und London) und renommierten Galerien präsentiert.

Mit seiner Kunst möchte er Menschen dazu ermutigen, sich von altbekannten Mustern zu lösen und Neues zuzulassen. Ebenso verzichtet er bewusst auf die Vergabe von Titeln, um dem Betrachter eine uneingeschränkte Interpretationsfreiheit zu ermöglichen.

Handsigniert. Nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Beim Unikat zu seiner ersten Edition „Flow 23001“ hat der Künstler zwei Leinwände horizontal aneinandergenähnt, wodurch ein spannender Tiefeneffekt entsteht. Die Edition wird im 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinwand produziert. Sie gibt die faszinierende Farbigkeit und den Tiefeneffekt des Originals 1:1 wieder.

CHRISTIAN GÖBEL – FLOW 23001

12-Farben Pigmentdruck, Leinen auf Keilrahmen,
120 x 140 x 2 cm, limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte Exemplare,

in Schattenfugenrahmung

(123 x 143 cm, Rahmenbreite 1 cm,
Rahmentiefe 4 cm).

Nr. 236-183-69 Fr. 2.100.–

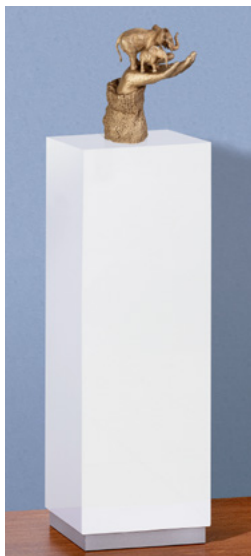
Lieferung per Spedition
zzgl. 39.95 Fr. je Lieferung.



So präsentieren Sie Ihre Kunstobjekte stilvoll wie im Museum.

Äusserst stabil gefertigt, aus oberflächenveredelten Holzfasern mit Aluminiumfuss. Die edel schimmernde Lackoberfläche ist absolut glatt – frei von jeglichen Unebenheiten. Pflegeleicht, abwischbar. Weiss (RAL-Ton 9003), in 2 Grössen erhältlich.

- Säule, klein
85 x 30 x 30 cm
Nr. 219-068-69
Fr. 350.–
- Säule, gross
110 x 25 x 25 cm
Nr. 547-505-69
Fr. 390.–



Masse dieser Säule:
85 x 30 x 30 cm.

Eindrucksvolles Symbol der Verantwortung des Menschen gegenüber der Tierwelt.

Marina Sailers exklusiv im Pro-Idee Kunstformat erhältliche Unikatserie. 15 Exemplare.

MARINA SAILERS (*1970) *Markenzeichen sind einzigartige, aussagestarke Kombinationen wie diese: Eine Elefantenkuh samt ihrem Kalb findet Platz auf einer menschlichen Hand. Eine Traumwelt, die mit spielerischer Leichtigkeit Harmonie und Vertrauen zwischen Mensch und Tier vermittelt. Den zauberhaften Werken der Künstlerin liegt eine grosse Emotionalität und Spiritualität zugrunde.*

Surreale, aussagekräftige Bronzeskulptur.

So wie die Kuh ihr Kalb beschützt, so trägt der Mensch eine grosse Verantwortung der Fauna gegenüber. Elefanten leben – ähnlich uns Menschen – in komplexen sozialen Netzwerken, in denen Empathie und gegenseitige Unterstützung für das Überleben entscheidend ist. In vielen Kulturen stehen sie für spirituelle Weisheit, der erhobene Rüssel symbolisiert Glück und Treue.

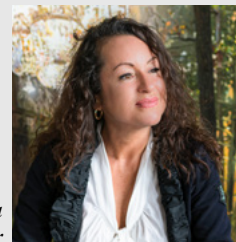
Die Bronze „Glückshand“ entsteht in aufwändiger Handarbeit. Vom Urmodell bis zur fertig patinierten Skulptur bedarf es 20 verschiedener, künstlerisch aufwändiger Arbeitsgänge und 6 Wochen.



Präsentationssäule
siehe Seite 10.

MARINA SAILER – GLÜCKSHAND

Bronzeskulptur, 22,5 x 18 x 11 cm,
Gewicht: ca. 5 kg, limitierte Unikatserie,
15 arabisch nummerierte Exemplare.
Nr. 236-181-69 Fr. 5.300.–



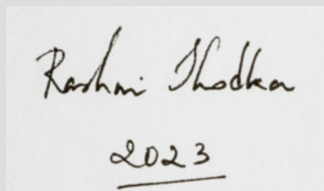
Marina Sailer



Die formschöne Skulptur überzeugt aus jeder Perspektive.



Hauchzart und zugleich sehr ausdrucksstark in Aquarell gemalt.



Signatur der Künstlerin.



Einzigartige Aquarellkunst mit blühender Ausdruckskraft:

Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

Die grosse Begabung von **RASHMI THODKAR** (*1982) ist es, unterschiedlichste Blumenmotive hauchzart in Aquarell zu malen. Ob exotische Orchideen, üppige Rosen, zarte Veilchen, wilde Sonnenblumen, ... all ihren Arbeiten liegt eine klassische Schönheit, Detailgenauigkeit und grosse Ausdrucksstärke zugrunde. Die gebürtige Inderin, die in Düsseldorf lebt und arbeitet, verleiht jedem Motiv ihre eigene und absolut unverkennbare Note.

Aussergewöhnliche Schönheit und Präzision. Wertgeschätzt von einer rasant wachsenden Fangemeinde.

In ihrer ersten Edition „Flowers“ spiegelt sich Rashmi Thodkars Liebe zur Natur und deren Schönheit wider. Sie schafft es, die Essenz eines Blütenfeldes, der Christrose, Apfelblüte, Kosmosblume und Bougainvillea auf eine zarte und zugleich ausdrucksstarke Art darzustellen. Jeder Pinselstrich wurde mit Bedacht gesetzt, um die

Erste und einzig verfügbare Edition der Künstlerin Rashmi Thodkar.

filigrane Anordnung der Stängel und die subtile Durchdringung von Licht und Schatten festzuhalten. Dadurch schafft sie eine einzigartige Atmosphäre von Energie und Lebendigkeit. Ihre Art, Blumen in Szene zu setzen, begeistert immer mehr Sammler und Kunstliebhaber. 29.000 Follower folgen ihr bei Instagram mittlerweile, und ihre Anzahl wächst stetig. Ihre Unikate verkauft die junge Künstlerin in die ganze Welt.

Erste Edition der Künstlerin. Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Erstmals editiert die Künstlerin fünf ihrer Blumenmotive in einer limitierten Auflage nur für Pro-Idee. Die einzigartige Komposition aus 5 Aquarellmotiven bietet Sammlern und Kunstliebhabern die Möglichkeit, Rashmi Thodkars besondere Fähigkeit zu schätzen, die natürliche Pracht der Natur auf eine filigrane Art und Weise darzustellen.

RASHMI THODKAR – FLOWERS

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier mit gerissener Kante, 5er-Set, 14 x 20 cm (je Motiv), limitierte Auflage 50 arabisch nummerierte Exemplare,

in weißer Galerierahmung (115 x 28 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 7.) Nr. 236-187-69 **Fr. 990.–**

Anna Kruhelska: Die Meisterin der handgefalteten Papierkunst.

15 Exemplare, jedes ein Unikat. Nur im Pro-Idee Kunstformat.



Anna Kruhelska



Ein Meisterwerk, das sich durch höchste Präzision und das Wechselspiel von Licht und Schatten auszeichnet.

ANNA KRUELSKA (*1981) ist es gelungen, die Welt des handgefalteten Papiers auf eine neue Ebene zu heben. Inspiriert durch Architektur, Minimalismus und Geometrie konstruiert sie einzigartige Meisterwerke, die sich durch höchste Präzision, Ästhetik und das Wechselspiel von Licht und Schatten auszeichnen.

Origami 2.0 mit hohem Wiedererkennungswert.

Die gelernte Architektin schafft es, diesem traditionellen Handwerk eine moderne, kreative und vor allem unverkennbare Note zu verleihen. Der kreative Entwurf ihrer Projekte entsteht am Computer, der Rest in stundenlanger manueller Kleinarbeit. An Material reichen ihr Papier, Schneideplotter und Kleber. Vor allem benötigt sie jedoch ein ungewöhnlich hohes Mass an Geduld, Konzentration und Geschicklichkeit, um die Einzelteile so exakt zu falten und zusammenzufügen. Für Anna selbst ist dieser handwerkliche Teil fast wie Meditation.

Ihre Werke – egal, ob farbig, monochrom, geo-

metrisch oder abstrakt geformt – strahlen eine gewisse Ruhe und Harmonie aus und sind der Künstlerin auf den ersten Blick zuzuordnen.

International begehrt.

Als Architektin hat Anna an einer Vielzahl von Grossprojekten im Luxussegment in Russland, Malaysia und Grossbritannien gearbeitet. Ihre Passion hat sie jedoch in der bildenden Kunst gefunden. Ihre Werke werden in Galerien in Houston, Dallas, Miami, Warschau, London und Dubai präsentiert und waren zuletzt auf Messen in der ganzen Welt zu bewundern, so z. B. in Frankfurt, Miami, New York und London.

Nummerierte, handsignierte Unikatserie. Mit Echtheitszertifikat.

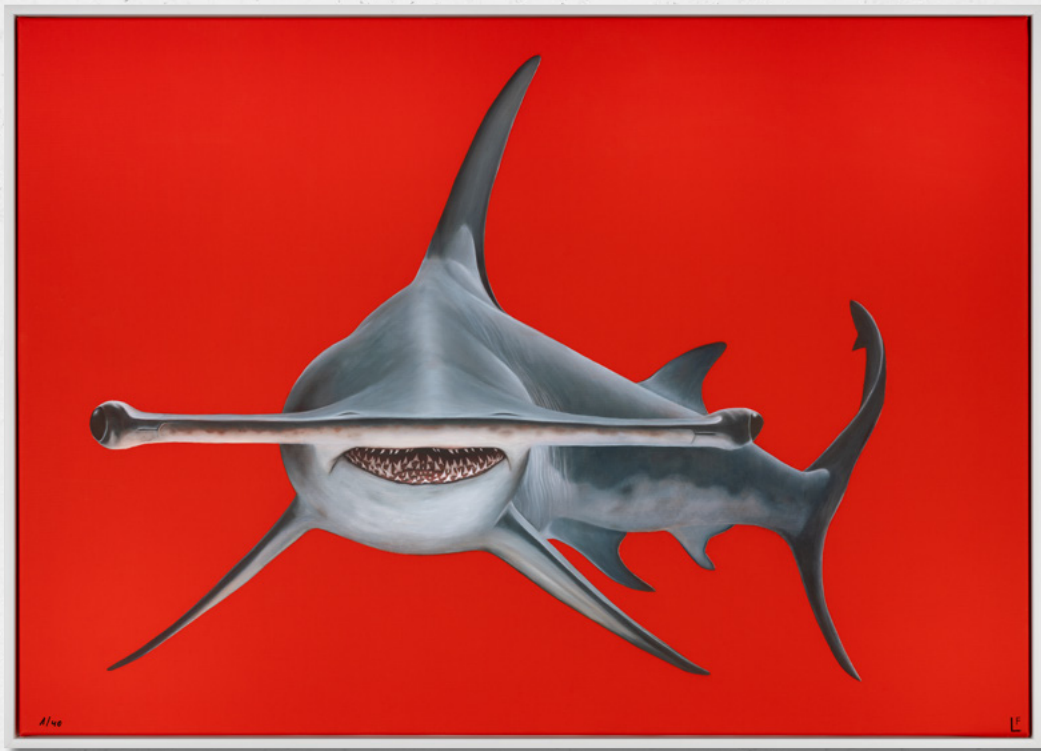
Exklusiv für Pro-Idee fertigt die Künstlerin 15 Exemplare aus archivarischem, lichtbeständigem Papier. Die Frontverglasung der Galerierahmung schützt Ihr Werk zusätzlich vor UV-Strahlung und verhindert Reflexionen. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.



ANNA KRUELSKA – UNTITLED

Wandrelief aus Papier,

in weisser Galerierahmung mit Art-Glas, 52 x 52 x 5,5 cm, limitierte Unikatserie 15 arabisch nummerierte Exemplare, Nr. 236-184-69 **Fr. 2.000.–**



Lea Frickes fotorealistische Hommage an die schützenswerten Meeresbewohner.

Nach erfolgreichem Debüt nun die dritte Edition des Ausnahme-Talents. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

Das künstlerische Talent von **LEA FRICKE** (*1999) ist so gross wie ihre Leidenschaft für die Ozeane. In ihrem einzigartigen Malstil bringt sie eindrucksvoll, detailliert und naturgetreu einige ihrer bewegenden Eindrücke aus der Tiefe der Meere auf die Leinwand. Bis zu 180 Stunden malt die Künstlerin an ihren Ölgemälden und arbeitet akribisch mit feinem Pinsel die Details der Meeresbewohner heraus. Mit ihren beinahe fotorealistischen Werken will sie zeigen, wie wertvoll, faszinierend und facettenreich diese Wunder der Natur sind. Bei einer WWF-Aktion zur Rettung bedrohter Tierarten wurde die Künstlerin von der Naturschutz-Organisation auserwählt, eines von 10 digitalen Kunstwerken (NFT) in limitierter Stückzahl zu kreieren. Ihre Umsetzung des Vaquita-Wals war in 20 Minuten ausverkauft.

Fotorealistischer Eyecatcher.

Hammerhaie sind imposante Tiere, die aufgrund ihrer besonderen Anatomie zu den aussergewöhnlichsten – und leider mittlerweile zu den stark bedrohten – Meeresbewohnern gehören. Im Moment der Bewegung eingefangen, blickt der bemerkenswerte Hai den Betrachter direkt an. Im Kontrast zur fotorealistischen Darstellung des Sujets hält Lea den Hintergrund bei ihren Werken immer einfär-

big, um die Motive perfekt heraustreten zu lassen. Dabei symbolisiert das monochrome Rot gleichzeitig, dass es sich hier um eine bedrohte Art handelt. In unverkennbarer Darstellung bringt die Künstlerin mit viel Akribie und Können jede Nuance des Meerestieres auf die Leinwand.

Handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

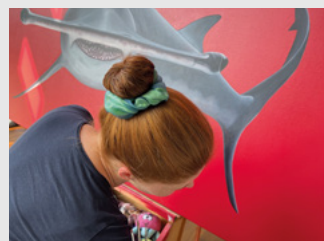
Eine gute Gelegenheit, sich ein Exemplar der aufstrebenden Künstlerin zu sichern. Der 12-Farben-Pigmentdruck gibt die Detailschärfe des Original-Ölgemäldes in Detail wieder. Exklusiv erhältlich im Pro-Idee Kunstformat. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

LEA FRICKE – HAMMERHEAD SHARK

12-Farben-Pigmentdruck,
Leinen auf Keilrahmen,
120 x 85 x 2 cm, limitierte Auflage
40 arabisch nummerierte Exemplare,

in weisser Schattenfugenrahmung
(124 x 88,5 cm, Rahmenbreite 1,5 cm,
Rahmentiefe 3,5 cm).

Nr. 236-168-69 Fr. 1.700.–



Lea Fricke

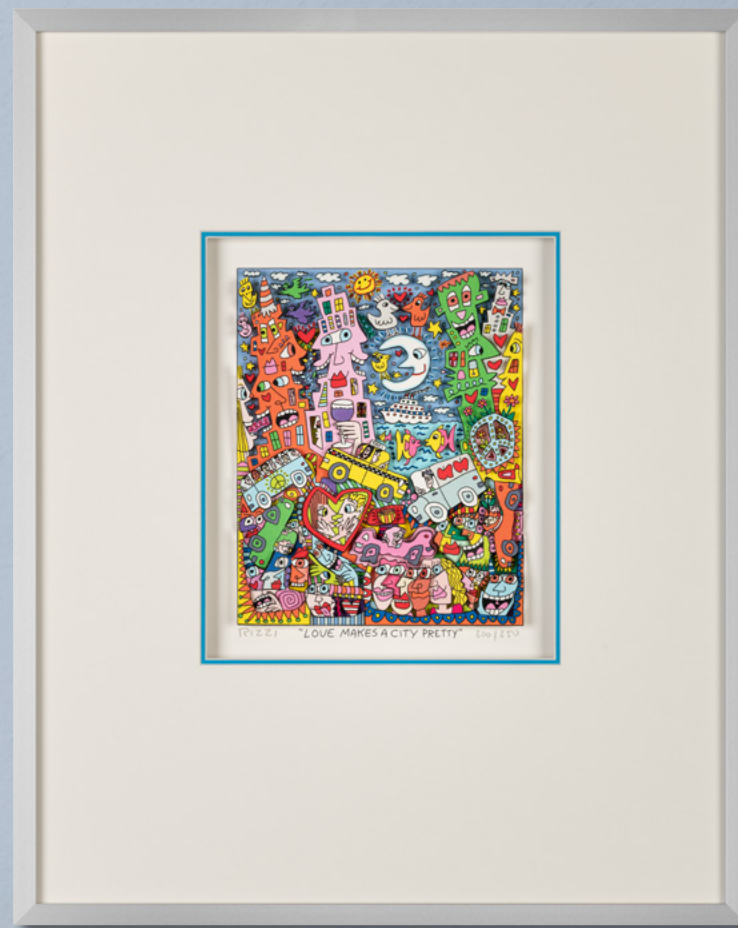


Fotorealismus: Details arbeitet die Künstlerin bei ihren Unikaten akribisch mit feinem Pinsel heraus.



Signatur der Künstlerin.

Weitere Werke von
Lea Fricke:
www.kunstformat.ch



Rarität – 3D-Papierskulpturen des verstorbenen James Rizzi.

350 Exemplare.

JAMES RIZZI war einer der bekanntesten Pop-Art Künstler unserer Zeit. Die grosse Popularität seiner Arbeiten äusserte sich nicht nur in seinen erfolgreichen Museums- und Galerie-Ausstellungen. Er gestaltete auch Automobile, Platten- und CD-Cover, Animations-Musikvideos, verschiedenste Gebrauchsgegenstände und sogar die Aussenfläche einer Boeing.

Weitere Preissteigerungen zu erwarten.

Die dynamischen 3D-Papierskulpturen des Künstlers erzielten bereits zu seinen Lebzeiten hohe Wertsteigerungen. Ein Exemplar der handsignierten 350er-Edition „New York City – a Marathon for all“ wurde z. B. vor 15 Jahren mit einem Ausgabepreis von 4.500 Dollar gehandelt. Nun liegt der Preis bei ca. 30.000 Dollar. Andere Bilder wie zum Beispiel „Let's get lost at Coney Island“ erzielten eine noch höhere Wertsteigerung.

Ein typischer Rizzi, wie er charakteristischer nicht sein könnte.

Was genau macht den Reiz einer Stadt aus? Warum empfinden wir Grossstädte wie New York trotz des vielen Betons als schön? James Rizzi hatte auch auf diese Frage eine bildliche Antwort parat: es

ist die Liebe, die eine Stadt erst lebenswert macht. Wir sehen in seinem Bild „Love makes a city pretty“ etliche Pärchen in Alltagsszenen miteinander turteln: Menschen, Fische, Vögel, Hochhäuser... sogar der Mond bleibt nicht allein, er wird von einem der berühmten Rizzi-Birds im wahrsten Sinne „angehimmelt“. Rizzi sagte einst „Ich glaube einfach, dass die Leute die Fröhlichkeit in meinen Bildern mögen“ und schaffte es wieder einmal, eine ganz besondere Stimmung in diesem farbenfrohen Werk zu verdichten.

Aufwändige 3D-Papierskulptur mit bis zu 5 mm Tiefe – aus der Werkstatt von Rizzi.

Bei seiner zeitaufwändigen Konstruktionstechnik wurden aus einem Duplikat des Bildes, welches als Hintergrund dient, die Bildelemente des Vordergrundes per Hand ausgeschnitten. Mittels Brücken aus Schaumstoff werden diese anschliessend unterschiedlich hoch aufgeklebt, sodass eine zweite Bildebene und dadurch der 3D-Effekt entsteht.

Drucksigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

Eine erfreuliche Gelegenheit, einen Rizzi zu diesem Preis zu besitzen. 350 Exemplare.

James Rizzi war einer der populärsten zeitgenössischen Künstler.

Der US-amerikanische Künstler (1950 – 2011) entwickelte bereits während seines Kunststudiums an der University of Florida in Gainesville die von ihm häufig verwendete Technik der 3D-Grafik. Neben seinen Collagen kreierte er 1996 zum Jubiläum der Fluggesellschaft Condor die Aussenflächen einer Boeing 757, den Rizzi-Bird. 1999 erschien der 15-bändige Brockhaus – in einer von James Rizzi gestalteten Ausgabe. 1999 designte er für die Volkswagen AG drei New Beetles. Anlässlich der Expo 2000 entwarf Rizzi das Happy RIZZI House in Braun-



schweig. 2008 gestaltete er Briefmarken im Auftrag des Bundesfinanzministeriums u. v. m.



Aufwändige 3D-Collage mit bis zu 5 mm Tiefe.



Der Aluminium-Rahmen hat eine Tiefe von 2,7 cm.

Weitere Werke von
James Rizzi:
www.kunstformat.ch

JAMES RIZZI – LOVE MAKES A CITY PRETTY

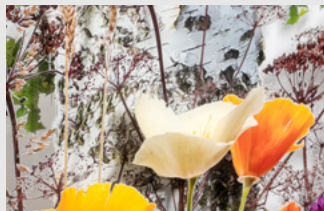
3D-Papierskulptur auf 270-g-Büttenpapier, 16 x 20 cm, limitierte Auflage 350 Exemplare,

in Aluminium-Rahmung

(41 x 51 cm, Rahmenbreite 1,4 cm, Rahmentiefe 2,7 cm.)
Nr. 236-179-69 Fr. 1.800.–



Andreas Lutherer



Der Druck auf drei Echtglasscheiben lässt 4 Ebenen mit spannender Wirkung von Licht und Schatten entstehen.



Das Werk wird mit einer 7,5 cm tiefen Galerierahmung versehen.



Rückseitige Handsignatur.

Einzigartige Fotokunst auf 3 Glas-Ebenen. Mit erstaunlicher Tiefenwirkung.

Andreas Lutherers neueste Edition. 30 Exemplare.

ANDREAS LUTHERER (*1962) hat sich mit seinem unverwechselbaren Stil einen festen Platz in der internationalen Kunstszene erarbeitet. Von Frankreich über die USA bis nach Südkorea, von Kanada über die Niederlande bis nach Österreich: Einzelausstellungen und Messen tragen seine Werke in alle Welt und erzielen hervorragende Preise. Auftragsarbeiten können bis zu 30.000 € kosten.

Enorme Tiefenwirkung dank aussergewöhnlicher 3D-Technik.

Seine Mixed-Media-Werke hinter Glas sind einzigartige Arrangements von einzelnen fotografischen Elementen auf mehreren Ebenen. Jeder Stamm, jede Blume und jeder Halm wird einzeln abgelichtet, bearbeitet und am Rechner zu einer Farbkomposition zusammengesetzt. Für seine neueste Edition „Birken im Goldmohn“ druckt der Künstler seine Kompositionen rückseitig auf drei Echtglasscheiben, die mit einem Abstand von 1 cm schwebend in einer von ihm selbst entwickelten Rahmung (mit Aufhängevorrichtung) montiert werden. Die hintere Platte hat einen Abstand von ca. 2 cm zur Rückwand des Rahmens, so dass eine sehr spannende Wirkung durch Licht und Schatten erzielt wird. Eine Veränderung des Blickwinkels verschiebt Bild- und Schatten-

ebene gegeneinander. Eine Technik, die so nicht nur künstlerisch noch nie verwendet wurde, sondern auch handwerklich sehr aufwändig ist.

Vom Künstler nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifikat.

Das Werk ist unverkennbar eine Glasarbeit von Lutherer. 30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

**ANDREAS LUTHERER –
BIRKEN IM GOLDMOHN**

Mixed Media hinter Echtglas,
Gewicht: ca. 11 kg, limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte Exemplare,

in weißer Galerierahmung
(103 x 47,5 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 7,5 cm.)
Nr. 236-163-69 **Fr. 3.700.–**

Weitere Werke von
Andreas Lutherer:
www.kunstformat.ch

Jean-Pierre Kunkel: Fotorealismus in höchster Präzision.

Neueste Edition – exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. 30 Exemplare.

Im grandiosen Zusammenspiel aus Perfektionismus, Auge für die Feinheiten und künstlerisch meisterhaftem Können erschafft **JEAN-PIERRE KUNKEL** (*1950) Werke, die allenfalls auf den dritten oder vierten Blick als Gemälde identifiziert werden können. Auf höchstem Niveau bildet er Lichtreflexe, Schattenspiele und Wasserverwirbelungen ab.

Künstlerisch weitläufige Ausbildung als Basis für seine Meisterwerke.

Die Kunstakademie in München und die Kunsthochschule in Hamburg bildeten die akademischen Wegmarken seiner Ausbildung. Immer wieder suchte er daneben auch Wissenserweiterungen in kulturellen Metropolen wie Paris oder New York. Airbrush, Fotografie, Illustration, Aquarell und Öl auf Leinwand faszinierten ihn dabei. Letztlich fand er in der fotorealistischen Malerei seine künstlerische Heimat.

Der Geheimtipp aus Deutschland.

Kunkels Ausstellungen und Messebeteiligungen finden insbesondere in Deutschland, aber auch über die Grenzen Europas hinaus statt. Erst kürzlich stellte der bekannte Künstler in Miami im Rahmen des ARTBOX.PROJEKT Miami 3.0 aus und präsentierte seine Kunst in den vergangenen Jahren auf bekannten zeitgenössischen Messen: Neben der Discovery Art Fair in Frankfurt zählen die Affordable Art Fair in Amsterdam und Hamburg sowie die Berliner Liste zu seinem Messe-Repertoire. Völlig zu Recht werden seine Originalen im fünfstelligen Preisbereich gehandelt. Zudem gehört

er seit Jahren zu den gefragtesten Illustratoren Deutschlands. Seine Arbeiten wurden auf Titelseiten grosser Nachrichtenmagazine wie Spiegel, Focus und der Wirtschaftswoche abgebildet.

Imposante Meereswelle, naturgetreu dargestellt. Unverkennbar Kunkels Werk.

Die Edition „Welle No. 2“ entspringt einer der beeindruckendsten Serien des Künstlers, in der er Wellen in unterschiedlichen Perspektiven und Lichtszenarien malt. Aus dem Oeuvre sticht es insofern heraus, als es das bisher einzige Motiv in spektakulärer nachtschwarzer Atmosphäre ist. Dank jahrelanger Erfahrung und Akribie hat Kunkel ein atemberaubend realistisches Werk erschaffen.

Vom Künstler signiert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

30 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

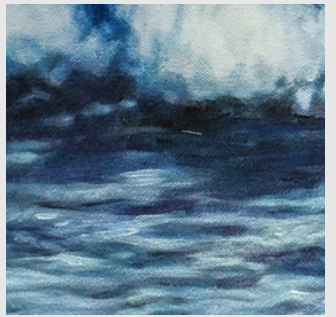
JEAN-PIERRE KUNKEL – WELLE No. 2

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier,
130 x 65 cm, limitierte Auflage
30 arabisch nummerierte
Exemplare,

in weisser Galerierahmung
(140 x 74,5 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung Seite 7.)
Nr. 236-166-69 **Fr. 2.100.–**



Jean-Pierre Kunkel



Fotorealistische Malerei auf höchstem Niveau.



Handsignatur des Künstlers.

Weitere Werke von
Jean-Pierre Kunkel:
www.kunstformat.ch



Fragen und Beratung: 071-274 66 19

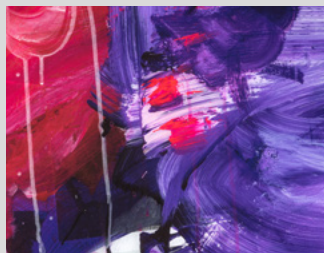
Pro-Idee Kunstformat 17



John Petschinger



Eine der Margeritenblüten übermalt der Künstler von Hand.



Typisch für Petschinger: der kräftige Malduktus.



Signatur des Künstlers.

JOHN PETSCHINGER – SUNDAY

Fine Art Print auf Hahnemühle-Karton, partiell von Hand übermalt, 76 x 100 cm, limitierte Auflage 19 arabisch nummerierte Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung (84,5 x 108 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3 cm. Beschreibung siehe Seite 7.) Nr. 236-182-69 Fr. 2.100.–



Eine kleine Margeritenblüte erobert die Kunstwelt.

Niedrig limitierte Edition des gefeierten Nachwuchskünstlers John Petschinger. Partiiell handübermalt.

JOHN PETSCHINGER (*1994) gilt in der Kunstszene zurecht als Shooting-Star. Seine farbgewaltigen, abstrakten Bilder bestechen durch einen lebendigen Pinselschwung und grosse Expressivität. Meist mit mehreren Schichten glänzenden Harzes überzogen und immer mit mindestens einer Margeritenblüte versehen, erfahren sie international grosse Anerkennung.

Vom Talent zum international gefragten Künstler. Bereits als 6-Jähriger zeigte sich die künstlerische Ausdruckskraft Petschingers. Seine Begabung bleibt nicht lange unentdeckt. Heute stellt er seine Werke via Instagram und in renommierten Galerien vor. Während die Karriere vieler Künstler in der Corona-Krise ins Stocken gerät, nimmt seine richtig Fahrt auf. Die erste Ausstellung des Autodidakten nach dem Lockdown in Wien ist ein riesiger Erfolg, das „Who is Who?“ der Hauptstadt gibt sich die Klinke in die Hand. Heute findet man seine Werke in Venedig, Zürich, Mailand und Wien – und auch im österreichischen Bundeskanzleramt.

Farbgewaltig, mit kräftigem Malduktus. Und einer von Künstlerhand nachkolorierten Margeritenblüte. Petschingers typische Stilistik zeigt eine wilde Dy-

namik und oftmals konträre, doch immer harmonische Farbkompositionen. Seine abstrakten Unikate, die inzwischen im fünfstelligen Preisbereich gehandelt werden, entstehen überwiegend mit Acryl auf Aluminium. Mehrere Schichten polierten Harzes geben den ästhetischen, meist grossformatigen Werken ein glänzendes Finish und lassen sie nicht selten 30 oder gar 50 kg wiegen. Eher zufällig zu seinem Markenzeichen wurde die weisse Margeritenblüte, welcher er keine Symbolkraft zukommen lässt, sondern als Hommage an seine Mutter verwendet. Durch sie ist jedes seiner Werke eindeutig ihm zuzuordnen.

Nur 19 Exemplare. Handsigniert, nummeriert, mit Echtheitszertifikat. Äusserst selten gibt der Künstler ein Werk für eine Edition frei. Umso erfreulicher, dass wir „Sunday“ exklusiv für Pro-Idee Kunden zu diesem attraktiven Preis sichern konnten. Der Fine Art Print auf Hahnemühle-Karton gibt die intensive Farbigkeit des Unikats gekonnt wieder.

Andrés Ribón Troconis: Der Geheimtipp aus Südamerika.

Neueste Pro-Idee Edition des aufstrebenden Künstlers. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat.

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS (*1996) wird der Pablo Picasso Südamerikas genannt. Er ist der Meister der ununterbrochenen Linie. Für den Grossteil seiner Zeichnungen setzt der Kolumbianer Stift oder Pinsel nur ein einziges Mal an und erschafft so seine charakteristischen Werke. Bei seinen Ausstellungen in der südamerikanischen Heimat malt er live vor Publikum und wird dabei wie ein Popstar gefeiert.

Im Fokus grosser Kunstblogger und kultureller Influencer.

Gerade online sprechen sich Andrés und seine Kunst rasend schnell herum. Zurzeit noch eher ein Geheimtipp, ist er auf dem Wege, ein Shootingstar in der Kunstszene zu werden. Seine Unikate steigen stetig und kosten bereits bis zu 25.000 Franken. Sie wurden bislang u. a. nach Miami, Dubai und Düsseldorf verkauft. 2021 beauftragte ihn seine Heimatstadt Barranquilla mit einer 6-Meter-Skulptur für einen öffentlichen Platz. Speziell für den Deutschen Podcast Preis gestaltete der junge Künstler im gleichen Jahr die acht dreidimensionalen Sieger-Trophäen. Sein Instagram-Account steuert zielstrebig auf 70.000 Follower zu.

Auf diesem Wege sind auch schon bekannte Marken wie ein beliebter Sportartikelhersteller auf ihn aufmerksam geworden. Für sie scheinen Kooperationen in der Form möglich, dass sie Sonderauflagen ihrer Produkte mit seinem schon jetzt enorm wiedererkennbaren Stil produzieren würden. Der ohnehin stetig wachsenden Bekanntheit würde dies zusätzlichen Antrieb geben.

„Das Simple ist nicht immer einfach.“ (A. Ribón Troconis)

Wer hinter seiner bevorzugten Technik ein Minimum an Aufwand vermutet, liegt falsch. Gerade weil der Künstler mit möglichst wenigen Strichen zum Ziel gelangt, braucht seine Form des Malens eine akribische Vorbereitung. Im Idealfall weiss er schon zu Beginn auf den Zentimeter genau, welchen Weg Stift oder Pinsel nehmen werden. Jedes Verlassen auf den Zufall kann ihm im wahrsten Wortsinne einen Strich durch die Rechnung machen.

Handschriftet und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat. Exklusiv bei Pro-Idee.

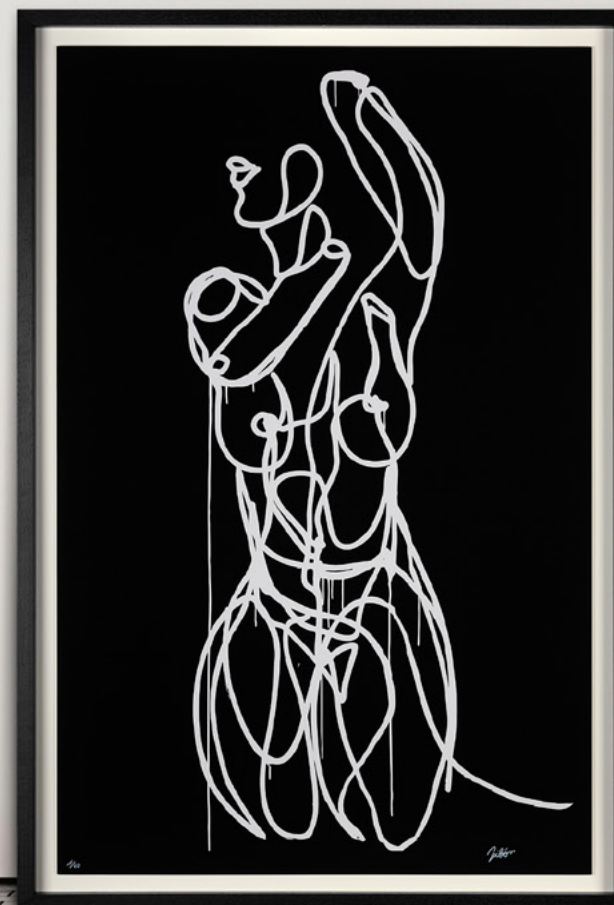
In nur einem Schwung entstanden ist „Imperfect Muse“ – ein Bild, das stellvertretend für sein Schaffen steht. Neu ist, dass

der Künstler erstmals einen weiblichen Akt editiert. Das Werk zeigt eine Frau in einer scheinbar entspannten Pose. Jedoch ist ihre Körperform verzerrt und unvollständig, zudem verläuft die weisse Farbe an einigen Stellen. Dies verleiht der Figur eine gewisse Fragilität und Verletzlichkeit. Seine Premiere in Europa feierte Andrés mit seiner ersten Edition im Pro-Idee Kunstformat. Mit der nun neunten Edition (viele der bisherigen sind bereits vergriffen) ergibt sich erneut eine gute Gelegenheit, ein Werk des beliebten Künstlers zu erstehen. 40 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

ANDRÉS RIBÓN TROCONIS – IMPERFECT MUSE

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, 65 x 100 cm, limitierte Auflage 40 arabisch nummerierte Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung (74 x 109 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe 3,5 cm. Beschreibung siehe Seite 7.) Nr. 236-178-69 Fr. 1.900.–



Andrés Ribón Troconis

Weitere Werke von
Andrés Ribón Troconis:
www.kunstformat.ch



„Ich will“: Die Technik von Antonio Marra lässt das Werk aus jeder Perspektive anders erscheinen.



„Ich will“ – eine Frage der Perspektive.

Der Standpunkt bestimmt die Wahrnehmung. Antonio Marras neueste Edition. 20 Exemplare.

Die von **ANTONIO MARRA** (*1959) selbst entwickelte Maltechnik basiert auf einem linearen Strukturbildrastrer (siehe Box links). Diese Technik lässt seine Kunstwerke aus jeder Perspektive anders erscheinen: Betrachtet man das Werk von der linken Seite, wird ein wellig-vertikales Streifenmuster in beinahe nur Schwarz und Weiss sichtbar. Von rechts gesehen ist ein Muster von intensiver Farbigkeit zu erkennen, in dem das blaue Farb-Spektrum überwiegt. In der Mitte erscheint in scharfen Konturen der Schriftzug „Ich will“. Die Frontalansicht zeigt das Zusammenspiel der beiden Seiten. Dabei erscheint der Schriftzug so plastisch, als würde er aus dem Werk heraustreten.

Aussergewöhnliche Lebendigkeit, Dreidimensionalität und Mehransichtigkeit. Durch Marras dreidimensionale Oberflächentechnik wirken seine Bilder lebendig und üben eine nahezu magische Anziehungskraft aus.

Dank einzigartiger Drucktechnik ist es machbar, die Arbeiten Marras zu reproduzieren.

Die faszinierenden Arbeiten Marras werden als Prägedruck-Editionen auf einer Aluminiumplatte erstellt und stehen den Originalen in nichts nach. Exklusiv für Pro-Idee Kunden legte er seine erste Edition „Mir schwirrt der Pinsel“ auf, die bereits ausverkauft ist. Auch seine nachfolgenden Editionen (www.kunstformat.ch) fanden grossen Anklang.

Marras Originale sind zu 100 % ausverkauft – es gibt lange Auftrags- und Wartelisten für seine Werke.

Der gebürtige Neapolitaner ist mit seinen Arbeiten in vielen privaten und öffentlichen Sammlungen sowie in Museen vertreten, u. a. im Museum Explora/Frankfurt, im Ritter-Museum/Stuttgart und im Mart Rovereto/Italien. Seit 1993 hatte Antonio Marra zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen und ist auf Kunstmessen im In- und Ausland vertreten. Seine Unikate erzielen Preise bis zu 45.000 US\$. In den letzten 5 Jahren haben sich seine Preise mehr als verdreifacht. Weitere Preissteigerungen für die Werke des international erfolgreichen Künstlers sind zu erwarten.

Vom Künstler handsigniert und nummeriert. Mit Echtheitszertifikat.

20 Exemplare. Exklusiv im Pro-Idee Kunstformat. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

ANTONIO MARRA – ICH WILL

11-Farben-Prägedruck auf Aluminiumplatte,
87 x 70 cm, limitierte Auflage
20 arabisch nummerierte Exemplare,

in weisser Galerierahmung

(91 x 74 cm, Rahmenbreite 2 cm,
Rahmentiefe 3,5 cm.)

Nr. 236-165-69 Fr. 3.000.–

SAXAs einzigartige Wortmalereien: So unverwechselbar wie seine Motive.

Berührende Verbildlichung des tragischen Todes einer Ikone.

SAXA, alias DR. SASCHA A. LEHMANN (*1975), versteht es, mit Worten zu fesseln und mit Bildern zu beeindrucken. Diese beiden Talente allein erklären jedoch noch nicht die Faszination, die von seinen Werken ausgeht. Es ist die Fähigkeit, beides zu einer berührenden Art zusammenzuführen und somit unverwechselbare Werke zu schaffen.

Einzigartige Technik.

Seit seiner Jugend ist seine grosse Leidenschaft das Dichten. Um seine Begeisterung für Sprache und Schriften, seine Liebe zu Worten und Werten und nicht zuletzt die Bedeutung der eigenen Handschrift zum Ausdruck zu bringen, kreiert er seine Bilder. Er möchte mit seinen Werken Persönlichkeiten verbildlichen. Für ein Unikat braucht er dazu manchmal mehr als 3.000 Worte. SAXA schreibt von Hand mit Tusche sorgsam Wort für Wort nieder, was eine Persönlichkeit auszeichnet bzw. was man mit ihr verbindet. Das Gesicht der Marilyn entsteht dabei allein durch Akzentuierung der Schrift: Fette oder geschwungen geschriebene Wörter und Passagen bilden Augen, Nase, Gesichtskonturen. Mit dieser unnachahmlichen Art hat er sich in der Kunstwelt einen Namen gemacht. Er ist heute in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen im In- und Ausland vertreten, bei Ausstellungen in ganz Europa zu sehen.

Hommage an Marilyn Monroe.

In seiner Edition „Sleep Well“ kombiniert der

Künstler Wort und Bild auf eine ganz besondere Weise: Das Werk greift die Komplexität der viel zu früh verstorbenen Marilyn Monroe auf: die farbigen Konturflächen unterstreichen das Multiple ihrer Persönlichkeit, ihres Lebens und ihrer Wahrnehmung. Textlich geht es um die Auseinandersetzung mit ihrem Tod, konkret mit der Beschreibung und Wirkung des vermeintlich ihren Tod hervorgerufenen Medikaments Nembutal. Der Übergang der mit Text befüllten Zeilen in ein EKG mit anschliessender dauerhafter Null-Linie in der 36. Zeile symbolisiert den frühen Tod der Ikone mit nur 36 Jahren.

Handkolorierte Unikatserie. Nummeriert und signiert. Mit Echtheitszertifikat.

Jedes Exemplar dieser für Pro-Idee Kunden exklusiven Edition wird nach dem Druck von Hand zweifarbig nachbearbeitet. 35 Exemplare. Erste Bestellungen erhalten niedrigste Nummern.

SAXA – SLEEP WELL

Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier, von Hand
koloriert, 60 x 60 cm, limitierte Auflage
35 arabisch nummerierte Exemplare,

in schwarzer Galerierahmung

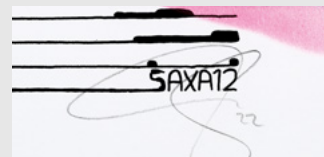
70 x 70 cm, Rahmenbreite 2 cm, Rahmentiefe
3,5 cm. Beschreibung Seite 7.)
Nr. 235-094-69 Fr. 2.500.–

Weitere Werke
von SAXA:

www.kunstformat.ch



SAXA



Signatur des Künstlers.

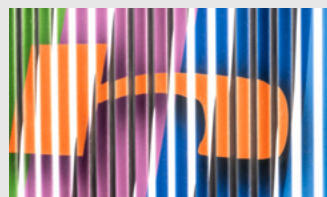
gründet. Die Substanz
st und kam sowohl in
zum Einsatz. Pentob
tritt der Tod durch At
Die Wirkung beruht g
liches durch einen HAN
xkeit kommt. Pentob
rm die sich zueinander
gestelltes Derivat der B
oretisch durch die Rea
emensprechend alle
xtra-mittel verwendet
psychischer und körpe
hzeitige Eingeleitun
dikamentes Nembutal

Das Motiv des Gesichts entsteht
fast allein durch die Akzentuierung
der Schrift.



Marras selbst entwickelte Oberflächentechnik schafft tiefenräumliche Effekte.

Für seine Unikate überzieht Antonio Marra die Leinwand mit einer reliefartigen Struktur aus Zellulose. Er verwendet dafür ein eigens entwickeltes Werkzeug. Somit entstehen mehrere Bildebenen aus Pigmenten und Zellulose. Die entstandenen Rillen und Furchen sind ausschlaggebend für den tiefenräumlichen Effekt. Durch geschickte farbliche Überlagerung ergeben sich zusätzlich dreidimensionale Formen. Quadrate, Dreiecke und Rhomben verweben sich auf der Netzhaut zu sich bewegend Bildern.



Die dreidimensionale Oberflächentechnik wurde von Antonio Marra selbst entwickelt.



Fragen und Beratung: 071-274 66 19

Pro-Idee Kunstformat 21



Zhao Xiaojie malt Monet – Frau mit Sonnenschirm
Die perfekte Kunstkopie. 100 % von Hand gemalt, Öl auf Leinwand. 88 x 131 cm. **Fr. 2.115.–**



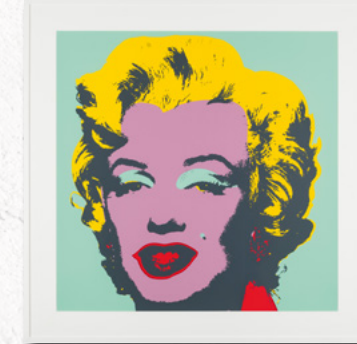
Romulo Kuranyi – Enjoy
Dritte Edition des international gefeierten Künstlers. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier mit Beflockung. 60 x 60 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.200.–**



John Franzen – Each Line One Breath, 2020
Jede Linie ein Atemzug. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier. 108 x 78 cm. 30 Exemplare. **Fr. 2.090.–**



Günther Uecker – Blatt 7 der 9-teiligen Mappe der Friedensgebote
Komposition von Präge- und Siebdruck auf handgeschöpftem Büttenpapier. 71 x 91,5 cm. 100 Exemplare. **Fr. 8.870.–**



Andy Warhol – Marilyn türkis
Autorisierte Siebdrucke aus der Sunday B. Morning Edition. Siebdruck auf Museumskarton. 112 x 112 cm. **Fr. 1.750.–**



Koshi Takagi – Big Giant
Fotorealistische Bleistiftzeichnung. Mit über 1 Million handgemalten Strichen. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier. 92 x 130 cm. 40 Exemplare. **Fr. 1.900.–**



Robert Jahns – Victoria Falls Swing
Der populäre Instagram-Star editiert sein faszinierendes Buchcover „Traumwelten“. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen. 100 x 80 cm. 60 Exemplare. **Fr. 1.100.–**



Steffen Mumm – Verkopft
Erste Leinwand-Edition vom Geheimtipp grosser Interior-Artists. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen, handübermalt. 100 x 100 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.100.–**



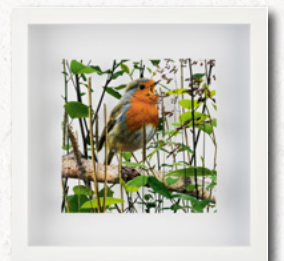
Jacinto Moros – FXH, 2022
Puristisch-virtuose Holzskulptur. 100 % Handarbeit. 80 x 36 x 26 cm, hochglänzend lackiert. Limitierte Unikatserie. 15 Exemplare. **Fr. 4.000.–**



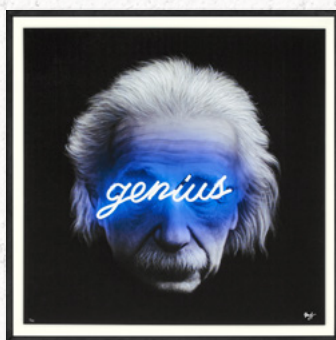
Eun Jung Seo-Zimmermann – Silence 12/2020
Fotorealistische Malerei in höchster Präzision. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen, gefirniss. 120 x 65 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.990.–**



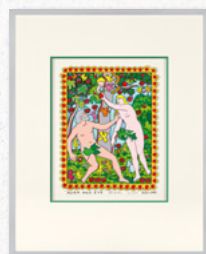
Frederic Paul – Sakura Blossoms
Editions-Debüt seiner einzigartigen Kunst. Handkoloriert und mit chinesischen Reispapier-Elementen veredelt. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier. 100 x 119 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.500.–**



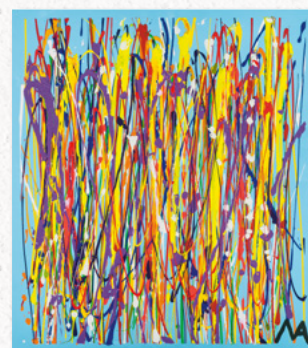
Andreas Lutherer – Rotkehlchen, 2022
Einzigartige Fotokunst auf 3 Glasebenen. Mixed Media. 31 x 31 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.500.–**



Shyglo – Genius
Fotorealistische Malerei, gepaart mit Street-Art. Giclédruk auf 300-g-Büttenpapier. 90 x 90 cm. 30 Exemplare. **Fr. 1.250.–**



James Rizzi – Adam and Eve
Rarität – 3D-Papierskulpturen des verstorbenen Pop-Art-Genies. Auf 270-g-Büttenpapier. 40 x 50 cm. 350 Exemplare. **Fr. 1.500.–**



Mikail Akar – Farbvulkan
Handübermalter 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen. Von Deutschlands jüngstem Abstraktkünstler. 80 x 90 cm. 50 Exemplare. **Fr. 1.400.–**



Devin Miles – Steve Cool
Unikatserie vom Star der deutschen „Modern Pop-Art“. Malerei, Siebdruck und Airbrush auf gebürstetem Aluminium. 100 % Handarbeit. 60 x 80 cm. 25 Exemplare. **Fr. 2.800.–**



SAXA – Nur Fliegen ist schöner
Einzigartige Wortmalerei. Handkolorierte Unikatserie. Exklusiv bei Pro-Idee. 70 x 70 cm. 40 Exemplare. **Fr. 2.500.–**



Lea Fricke – Couple
Zweite fotorealistische Edition des jungen Ausnahme-Talents. 12-Farben-Pigmentdruck auf Leinen. 148 x 86 cm. 40 Exemplare. **Fr. 1.600.–**